

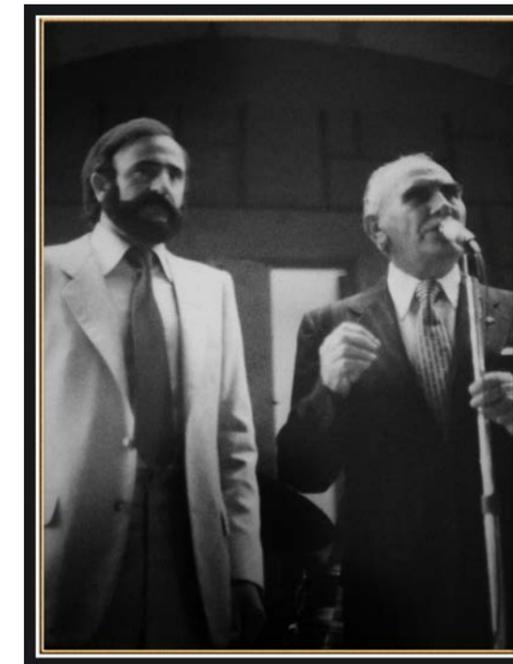
Mayo 2014. Nº 5

LA CAMPANA de Fuenlabradilla

Revista Cultural de la Cofradía de Fuenlabradilla de San Miguel del Arroyo (Valladolid)
Descargáela gratuitamente en nuestra web
www.fuenlabradilla.es



“Rehabilitar la Ermita como centro de estudios paranormales: el reto de don Exiquio”

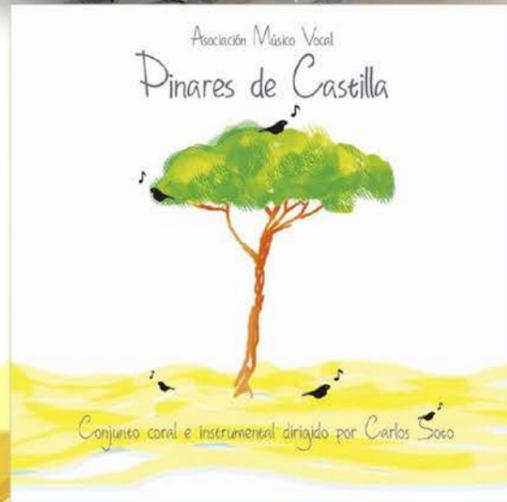
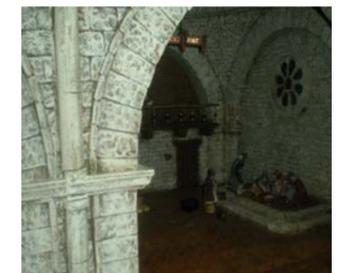


"Pregón de las fiestas año de 1980 (Miguel y don Exiquio)";

LAS CAMPANAS SUELEN
ASOCIARSE A PAZ Y
LIBERTAD”

RECUERDO A LOS
CAMPOS DE MI PUEBLO ,
SAN MIGUEL DEL ARROYO

UN POCO DE HISTORIA:
SAN MIGUEL EN LOS
SIGLOS XIX Y XX



Disco ya a la venta

www.coropinaresdecastilla.es

info@coropinaresdecastilla.es



Ayuntamiento de
San Miguel del Arroyo



www.fuenlabradilla.es



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID



En cuanto a la "programación", el domingo por la noche se colocaba la enramada; el lunes era el único día festivo con la celebración de la misa, procesión y refresco con las tradicionales "pastas de piñón y bollos blancos", el día terminaba con baile en la calle Alquitara. Al día siguiente se celebraba una misa por los difuntos.

¿Cómo se preparaba antes la festividad?

Se celebraba el cabildo un mes antes. Éste estaba presidido por el cura, quien controlaba las cuentas y opinaba sobre los actos de la fiesta, y el mayordomo tenía más poder de decisión que ahora. El resto de cofrades que formaban la cofradía tenían carácter de compañía.

¿Qué momentos han sido los más destacados en estos años?

- * Sin lugar a dudas, el paso del día grande de lunes a domingo.
- * La imagen de la virgen ha recuperado toda su belleza con las restauraciones.
- * La iglesia de San Esteban ha mejorado su aspecto con las reformas. Peor suerte ha corrido su mobiliario litúrgico, perdiendo algunos de sus santos y el púlpito.
- * El campanario también ha sufrido cambios en las escaleras, antes de madera, el adecentamiento de las campanas y la eliminación del sotechado.

¿Cómo percibes la situación actual de la fiesta?

Buena, porque hay mucho movimiento en cuanto a la preparación de eventos y actividades, lo que genera mucho jolgorio y eso es un atractivo para todos, sobre todo para los forasteros y jóvenes. Sin embargo, se echa en falta más jóvenes en la cofradía porque de no ser así su existencia, con el paso de los años, podría peligrar.



SALUDO DE LA MAYORDOMA

Julia Pérez

Hola a todos/as. Mi nombre es Juli, estoy casada con Emiliano y de nuestra unión nacieron nuestras tres hijas, quienes nos han dado uno de los mejores regalos de nuestras vidas que son nuestros cinco nietos. Nací en el barrio de arriba, bautizada en esa hermosa pila que yo tanto admiro cuando visito la iglesia de San Esteban. Viví en la calle Santa Cruz, calle mágica que dividía a las diócesis de Segovia y Valladolid, desde la cual se escuchaba el volteo de las campanas provocando en mí diversos sentimientos.

Desde muy pequeña ya sentía algo especial por esa iglesia, pues siempre estaba pendiente de las vecinas cuando iban a vestir a la virgen para poder estar con ellas cuando me dejaban. Más tarde empecé a colaborar con Angustias en la limpieza de los altares, en especial el de la Purísima. Me uní a la cofradía cuando mi hermano Primi cogió la vara de mayordomo. Durante todo este tiempo he disfrutado y colaborado en todo lo que he podido.

Ya, por fin, llegó el momento en el que puedo compartir con vosotros dos acontecimientos que harán especial el día 8 de junio, el 95 cumpleaños de mi padre y ser mayordoma de esta gran fiesta. Como veis, este es un trocito de mi vida ligada a la Virgen de Fuenlabradilla.

Doy las gracias a todos por vuestra colaboración y ayuda, sin ella esta fiesta no sería posible. Tenéis una cita los días 7 y 8 de junio en la plaza de San Pedro.

¡VIVA LA VIRGEN DE FUENLABRADILLA!





Exagerado y agradecido, digo. Porque Lito, pellizco a pellizco, repartió aquel año más dinero que pestes había quitado san Roque en toda la historia.

Eso también es verdad. Pero si te digo que somos exagerados hasta dejarlo de sobra es porque antes de venir a la bodega he pasado por la panadería y allí estaba la Charito, más ufana que un ocho, enseñando a las parroquianas dos magdalenas que dice que va a presentar a ese famoso libro de los records. Para que Valdepinos ocupe un lugar en la historia. Grandes, bien grandes son, quién lo duda. Como dos soles. ¿Pero cómo se come una magdalena de ese tamaño? Solo te digo que ha usado de moldes dos barreños de recoger la sangre del marrano. Los había metido invertidos para que cupieran por la boca del horno y, una vez dentro, ha volcado la masa. Metro y medio tenía de diámetro el papel de molde. Pero luego, para sacarlos, ha tenido que tirar dos o tres ladrillos de la boca porque no salían con la masa crecida. Lógico. ¿Crees tú que estaba apenada por los ladrillos rotos? Pues no, parecía tan contenta por esas magdalenas que, puestas a saciar, podrían saciar el apetito de todo el pueblo.

--Seguro que habrá más de cuatro dispuestos a comérselas de una sentada.

--Por supuesto. Aunque revienten. Como la burra. Si es que no tenemos remedio. Por eso te digo que sería un negocio montar una academia en la que se enseñara la prudencia.

Que lo diga Vicente que ha sido un trueno, tiene su gracia. Podría recordarle aquella vez que, empujado por su pasión taurina, se presentó en el banco sin dormir vestido con un traje de luces zarrapastroso después de una noche de juerga. O de cuando les escondió el coche a los guardias civiles mientras tomaban café. O aquella vez que llegó vestido de obispo a la romería del Acebo, donde no le conocía nadie. Pero estoy en su bodega, el vino y el pan son honrados, al chorizo le sale un picorcillo que invita a seguir, así que, por prudencia, me callo.



ASEGURAR LAS COSAS COTIDIANAS

Miguel Frutos Sanz

Hablar de asegurar las cosas cotidianas de nuestra vida diaria es algo tan usual y corriente que no merece comentario. Hoy todo se asegura: las casas, los coches, las cosechas, la sanidad, la vida, la muerte etc. Todo está asegurado.

Pero en el medio rural y en San Miguel en concreto hace 90 o 100 años poco se sabía de seguros. Solamente el seguro de alguna casa, que todavía luce su chapa en la fachada y poco más.

Lo que más preocupaba en la vida diaria de los vecinos de San Miguel, aparte de la salud, sin duda era la seguridad de la cosecha y especialmente sus ganados domésticos y de labor. La climatología y las enfermedades de éstos, siempre eran una auténtica desgracia.

¿Para paliar estas desgracias se formó en esa época una asociación de agricultores llamada: Círculo de Labradores con sus Establecimientos. Los socios mediante el pago de una pequeña cuota anual tenían asegurados las enfermedades o muerte de sus animales de labor. Cada año los cuatro tasadores nombrados al efecto, revisaban y valoraban los ganados y así, pagaban de cuota y recibían en caso de lesión o muerte del animal. Era una forma de tener asegurado el ganado de labor por un módico precio, y la tranquilidad de la familia.

Vayan estas cuatro líneas de homenaje a esos cuatro hombres y mujeres que con su ingenio y trabajo hicieron la vida más agradable en esos tiempos tan difíciles.

CIRCULO DE CARIDAD DE LABRADORES

He recibido de D. *Severino Martín*
la cantidad de *100* pesetas *00* céntimos, correspondiente al *1*
trimestre del año *1964* a que le corresponde satisfacer con arreglo a la
consignación de sus ganados.
San Miguel del Arroyo *5* de *Febrero* de *1964*
El Recaudador,
Fernando Pérez

ACONTECIMIENTOS DE INTERÉS EN LA HISTORIA DE VALLADOLID

Ignacio Bustamante

El Norte de Castilla (Nace el decano de la prensa española).....	1.856
Tren Burra (Inauguración línea Valladolid-Rioseco)	1.884
Estatua de Colón (Inauguración monumento)	1.903
Estatua Conde Ansúrez (inauguración monumento)	1.903
Academia de Caballería (Incendio)	1.915
Gripe Española (Epidemia)	1.918 (1 millón de muertos)
Explosión polvorín Pinar de Antequera.....	1.950 (14 de junio)
FASA Fabricación 4L	1.951
ACOR Fundación	1.968
Michélin Valladolid	1.970
D. Juan Carlos (coronación)	1.975 (22 nov.)
Constitución Española (aprobación)	1.978 (6 dic.)
Tejero (Intento de Golpe de Estado en el Congreso)	1.981 (23 feb.)
Ferrocarril de Ariza (fin línea Valladolid-Zaragoza)	1.984
Unión Europea (entrada de España)	1.985
Edades del Hombre (1ª Edición en Valladolid)	1.988
Muro de Berlín (Caída = Unión 2 Alemanias)	1.989
Euro (Fin de la peseta)	2.002 (1 de enero)
Miguel Delibes (muerte)	2.010



A principios del siglo XIX, San Miguel tenía una población bastante escasa, predominando los apellidos Velasco y Sanz, y en menor medida Pérez, Serrano, Martín y pocos más. Poco después llegaría el apellido Sastre. Existieron en esta época otras dos familias, consideradas de cierta importancia debido a los bienes que poseían, y que junto con las familias Velasco y Sastre fueron las que mayoritariamente compraron los bienes que se subastaron de la desamortización. Estas dos familias influenciadas por otras de la zona que ya habían partido, y animadas por las inmensas propiedades que allí se les concedían, partieron rumbo a América. Ya que desconozco sus apellidos, les voy a denominar "primera" y "segunda". En el momento de su partida marcharon con sus criados e incluso algunos animales (bueyes, vacas, etc.)

La primera familia, al parecer, había conseguido las posesiones que tenía debido a pagos por servicios prestados en las guerras, y quizá era de las dos la que más bienes poseía. Se cree que residían en el lugar donde posteriormente tuvo su casa Agapito Iglesias, al principio del camino de Vallelado, pueblo en el que posiblemente estuviera emparentada o tenía posesiones. Entonces se construyó el puente sobre el arroyo, llamado el "Puente Capitán", quizá llamado así por el grado de este propietario, siendo construido con una calidad inmejorable, con unos contrafuertes de sillería que llegaban a la actual carretera y que hoy se encuentra casi oculto debido a las edificaciones. Cuando esta familia partió dejó sus bienes en manos de arrendatarios, de los cuales algunos, por sus apellidos, no serían de esta zona. Al enterarse de los cambios producidos por las leyes desamortizadoras y de que los renteros iban a poder poner las propiedades a su nombre mandaron poderes a un familiar de un criado que llevaron a Vallelado para vender las propiedades. Este señor, ya mayor, se presentó en el Ayuntamiento montado en un burro para informarse de los bienes y renteros de esta familia, y reunidos con ellos individualmente llegó a un acuerdo con algunos de ellos para la venta a plazos de las tierras que se poseían (llegando a cobrar algún plazo), otros se negaron a negociar e incluso le amenazaron y después de unos viajes no volvió a aparecer.

La segunda familia partió con posterioridad y al marchar dejó sus bienes y propiedades a favor de la capellanía o beneficio eclesiástico (institución creada por un juez), en el que se recibe las rentas "de esos bienes", a cambio de misas u obras benéficas para la salvación de las almas de la familia. Esta institución arrendó sus tierras y huertas a renteros, y la casa familiar con su huerta situada frete al actual ayuntamiento fue ocupada como vivienda del cura, en la que se reunían a menudo los curas de la comarca. Después de varios pleitos en Olmedo, el arzobispado consiguió vender los bienes que se le otorgaron como capellanía. Las tierras fueron compradas en su mayoría por los propietarios, entre ellos el abuelo del que escribe, Fidel García. La casa de la Capellanía (como era llamada) y su huerta, pretendió comprarla el Ayuntamiento pero en las negociaciones se adelantó Julio Martín. También era propiedad de dicha familia la huerta que compro Jesús Villalba, donde posteriormente construyó su casa y un molino (en la carretera de Segovia). En Casarejos tenía propiedades entre el poblado y el arroyo, que constaban de dos huertas cercadas en piedra y cal, llamadas la "Huerta Grande" y la "Huerta Chica". Situado a la izquierda, bajando hacia Santiago se encuentra el pago que lleva el nombre de "El barco de la Capellanía", debido a las propiedades que esta familia allí tenía.

Estos datos fueron recogidos en parte por personas que hoy día tendrían más de cien años de edad.

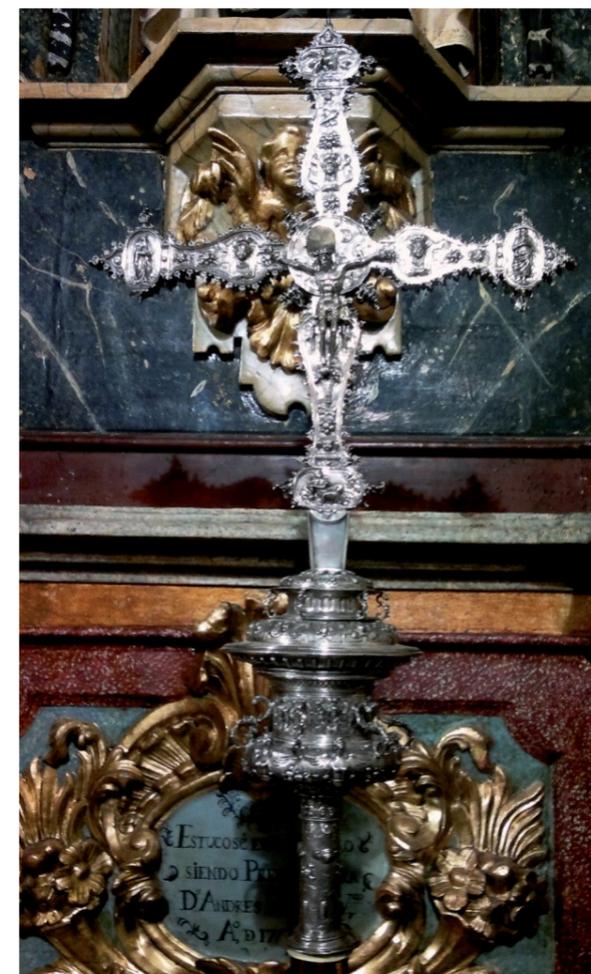


Una pieza excelente: LA CRUZ PROCESIONAL

Evelio Martín Bachiller

Nos encontramos ante la pieza de más valor artístico que poseemos en la parroquia de San Miguel Arcángel la cual, hasta hace unos años, ha permanecido oculta en la sacristía medio descoyuntada y que tan sólo la veíamos en las procesiones. Fue un gran acierto el restaurarla y mostrarla de manera continúa durante la misa en el altar.

Este tipo de objetos litúrgicos obtuvo su mayor apogeo durante el reinado de los Reyes Católicos pues, debido a la profunda religiosidad de la reina Isabel, se creó un modelo tan aceptado que seguirá reproduciéndose hasta prácticamente el siglo XX, recibiendo en cada periodo los cambios que traían la llegada de cada estilo artístico. Es de resaltar su papel didáctico y moralizante que, junto con otras obras como las portadas de las iglesias y catedrales, surtía en los feligreses con una iconografía clara y sencilla reproduciendo en la Cruz de Cristo los pasajes de su vida.



Este tipo de objetos litúrgicos obtuvo su mayor apogeo durante el reinado de los Reyes Católicos pues, debido a la profunda religiosidad de la reina Isabel, se creó un modelo tan aceptado que seguirá reproduciéndose hasta prácticamente el siglo XX, recibiendo en cada periodo los cambios que traían la llegada de cada estilo artístico. Es de resaltar su papel didáctico y moralizante que, junto con otras obras como las portadas de las iglesias y catedrales, surtía en los feligreses con una iconografía clara y sencilla reproduciendo en la Cruz de Cristo los pasajes de su vida.

La platería, englobada dentro de las artes menores, constituyó una parte esencial del mobiliario litúrgico de las iglesias y del ajuar de nobles y prelados. Así encontramos cruces, cálices, custodias, cajas eucarísticas, incensarios y relicarios, además de otra serie de objetos caracterizados por su minuciosidad y detallismo como pueden ser las navetas. Ante tal variedad de objetos y la cantidad de templos para vestir, es de suponer la existencia de numerosos plateros con sus correspondientes talleres en los principales centros urbanos del reino. Valladolid se constituyó como uno de los principales centros plateros, manifestando su influencia en otras ciudades como Palencia y Salamanca. Buena muestra de la importancia que adquirió fue la existencia de dos cofradías (Nuestra Señora del Val y San Eloy) formadas exclusivamente por plateros para velar por los

intereses de su gremio. Otro ejemplo es la actual calle Platerías, donde hemos de imaginarnos el bullicio que generaron sus talleres desde mediados del siglo XIV hasta los inicios del siglo XIX, momento en el que la actividad de los artistas locales decae prácticamente.

En el siglo XVI la actividad artística se intensificó en todos los ámbitos y muy especialmente en el de la platería, debido a la ingente cantidad de plata que traían los navíos españoles procedentes de las minas americanas descubiertas por los conquistadores españoles. Los plateros reproducían



RECUERDO A LOS CAMPOS DE MI PUEBLO , SAN MIGUEL DEL ARROYO

Teo Gómez

En cuanto que huele a fiesta
no ha de faltar la paella,
voy a buscar ingredientes
y a ponerme con ella.

Buscando los ingredientes
que no quisiera olvidar, pero
he encontrado tantos,
no sé por dónde empezar.

He buscado a una señora
Ella me puede ayudar:
la Virgen de Fuenlabradilla
sustituirlo
que nunca me va a fallar.

La paellera es muy grande
la tengo que llenar
con cosas muy naturales...
¡Dios mío lo que saldrá!

Meteré un poco del Prado,
las Huelgas ya no puedo,
las encuentro tan perdidas
que ahora no tienen arreglo.

Rehogo los Cañamares,
la Llanada y el Llanillo,
si no tuviera bastante
echo un cacho del Barquillo

Gran calidad de ingredientes
el fogón tengo ahora,
pondré a freír Casarejos,
también la Cueva la Mora.

Cuando se va calentando
ya va saliendo olorillo
será del camino Cuéllar
o quizás del Montecillo.

Echaré a Matamoros
y también a Carbonero,
que espese, la Hoyada,
así harán mejor puchero.

Que no falte en este guiso
la Arroyada y el Vallejo,
el camino de Valledado
que tampoco está tan lejos.

Echaré también la Ermita
y si me queda Valseca
echo el agua de la Ermita
que es muy buena y sale
fresca.

La paellera se llena que
y aún me falta el arroz,
tendré que

por un término mejor.

Cualquiera de ellos es bueno, y
hasta pudiera escoger
el Codillo o el Chinchote
o el Canalizo también.

Ellos surten con sus aguas de
que afluyen en Fuentesclaras
y llegan a San Miguel
por tubos bien encauzadas.

Yo creo que es suficiente
pero me falta la sal,
la ladera de la Rosa
y así no quedará mal.

Qué hacer con Barconejero, en
es que no sé dónde echarle,
si ponerle como postre
o merendar por la tarde.

Aún me sobran ingredientes...
Pues que salga como quiera:
los machacaré en el mortero
y los dejaré por la Vega.

A la mesa, convecinos,
la paella está servida... para
¡Que os aproveche a todos
y que Dios os de larga vida!



El repertorio iconográfico sigue los temas propios de este tipo de piezas, llegando a constituir un programa tipo. De este modo, en el anverso aparecen María Magdalena, San Juan, la Virgen María y el Pelicano con sus tres crías aludiendo a la representación de Jesucristo, pues el pelicano en épocas de hambre y necesidad se rasgaba el pecho para dar de comer a sus crías con su sangre. En el reverso (fig.2), la parte central está coronada por la Virgen María con el Niño, y en los extremos los Evangelistas aparecen escribiendo en su atril acompañados por sus atributos. La maza o manzana con formas bulbosas consta de dos templetes, en los cuales encontramos el mismo repertorio decorativo de la parte superior, como mascarones sobre tarjetas recortadas, querubines, etc. Sin embargo, aparecen nuevas figuras fantásticas como son las esfinges adaptadas al bulbo de la maza y las tornapuntas en forma de "s" convertidas en fieros dragones, los cuales sirven de unión entre los bulbos y el tronco. Es de resaltar la introducción de espejos



y frisos corridos remarcando el contorno de las molduras, indicándonos los avances decorativos que se van sucediendo desde mediados del siglo XVI. Llegados a la última parte, el cuello (fig. 3), como si tratándose de una columna de orden corintio se tratara, el platero se sirve de una basa para recibir el vástago de madera; el fuste, donde queda anclada la cruz, se suceden los espejos, querubines y otra suerte de figuras; finalmente el capitel realzado por la verticalidad de las hojas de acanto nos conducen a la manzana a través de un nuevo friso de pequeños espejos.

Todo lo expuesto viene a corroborar la calidad de la pieza, la cual guarda grandes parecidos con otras cruces segovianas de Cantimpalos y Cuéllar, que permiten adscribirla al platero segoviano Diego Muñoz, autor de la primera, aunque no tenemos documentación para afirmarlo, ni la pieza presenta el punzón o firma del platero. Igualmente ocurriría con su posible fecha de creación, aunque el modelo y repertorio decorativo nos permiten situarla en el segundo cuarto del siglo XVI.

- BRASAS EGIDO, J. C., La platería vallisoletana y su difusión, ICS, Valladolid, 1980.



EUSTAQUIO BAHAMONDE y su obra en el retablo mayor de la iglesia parroquial de San Miguel del Arroyo

Enrique García Martín

El vallisoletano “maestro tallista” Eustaquio Bahamonde (1752 – 1830) era hijo del también escultor Antonio Bahamonde. Al morir su padre heredó el taller y el domicilio de este (situado en la calle de las Angustias de Valladolid) el año 1783 habiendo residido los años 1776 y 1777 en Peñafiel con su esposa Isabel de la que nacería su hija Antonia, casada posteriormente con el también escultor José Pérez (nacido en 1779).

En el año citado de 1779 nos aparece la obra realizada por Eustaquio consistente en ayudar a su padre en los retablos laterales de la iglesia de san Pedro de Alcazarén. Un año antes ya había ejecutado la estructura del retablo de la capilla universitaria (desaparecido juntamente con el antiguo edificio de la universidad) realizando al año siguiente la cajonería de la sacristía. Como todos los de su gremio se inscribió en la cofradía de los carpinteros y entalladores de San José con sede en la iglesia de las Angustias.

En el año 1791 realiza el retablo de la Epístola de la iglesia de Castronuevo aunque su gran oportunidad llegó el año 1796 en que participa en el concurso para realizar el baldaquino para la Virgen de las Angustias en colaboración con al arquitecto Francisco Álvarez Benavides. No fue aceptado pero realizó uno igual a pequeña escala en el tabernáculo del retablo mayor de la iglesia de San Martín de Valladolid (desaparecido en el hundimiento de la iglesia el año 1965).

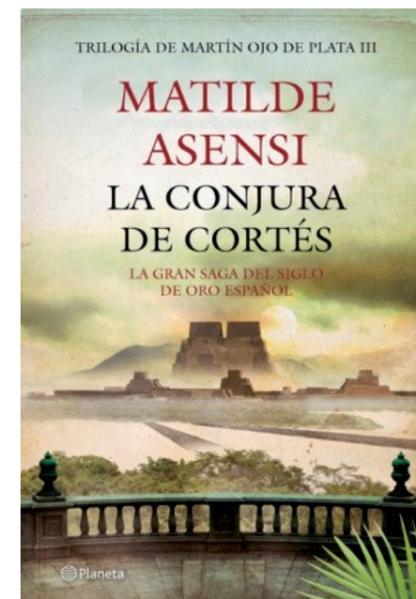
El año 1802 realiza una de las pocas obras que subsisten de él: el retablo de San José de la iglesia penitencial de Jesús Nazareno de Valladolid. 1803 es un año en que se le muestra ejecutando varias obras como la cajonería de la sacristía y la escalera del púlpito de la iglesia de Castrodeza y la reparación de dos púlpitos de la iglesia de Valdestillas (desaparecidos) de los que dice en su informe que “eran bastante mediocres”. Las últimas noticias que poseemos datan de los años 1805 y 1808 en los que realiza respectivamente un retablo y el púlpito de la iglesia de Aldea de San Miguel.

Eustaquio Bahamonde no pasa de ser un modesto escultor con obras de relativamente baja calidad que se manifiesta en las pocas obras conservadas. Fiel al estilo neoclásico de su tiempo las obras son de madera policromada imitando mármol. Es un exponente más de la saga de los Bahamonde activos en Valladolid durante el último tercio del siglo XVIII y primero del siglo XIX.



EL RINCÓN DEL LECTOR

Elena Renedo

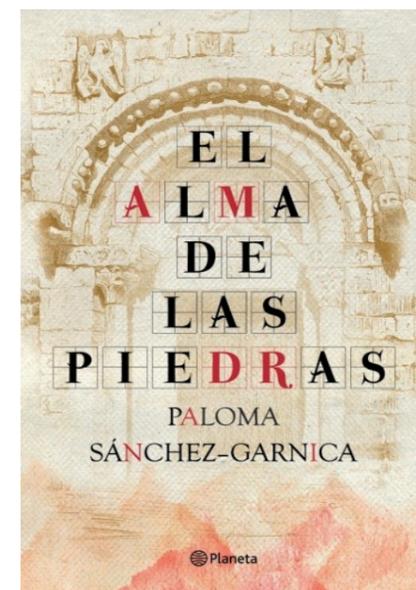


Título: **La conjura de Cortés**
 Autora: **Matilde Asensi**
 Nota: **Excelente**
 Clasificación: **Novela histórica**

Argumento: La conjura de Cortés culmina el recorrido de la autora por el Siglo de Oro español, visto esta vez desde la Nueva España. Una manera de la historia que le ha hecho acreedora del reconocimiento de los lectores y la crítica, y que, cómo no, está plagada de intrigas, corrupción, aventuras e imaginación.

En esta novela, Catalina, la protagonista, se ve obligada a desenmascarar una gran conjura ideada por sus enemigos para derrocar al rey de España. Pero la aparición de un mapa, que desvela dónde encontrar el legendario tesoro de Hernán Cortés desempeñará un papel clave en el plan de Catalina para descubrir a los traidores y cumplir con su venganza de acabar con los Curvo.

Una vez más, Matilde Asensi sorprenderá a sus lectores con un final inesperado.



Título: **El alma de las piedras**
 Autora: **Paloma Sánchez - Garnica**
 Nota: **Sobresaliente**
 Clasificación: **Novela histórica**

Argumento: Es el año 824 cuando tres curiosos personajes, el ermitaño Paio, el obispo Teodomiro y su ayudante Marín de Bilibio, hayan una tumba cuyos restos, aseguran, pertenecen a Santiago Apóstol. Crean así, cerca del “finis terrae” o fin del mundo, el “locus Sancti Iacobi” para mayor Gloria de Dios.

Dos siglos después, una joven noble Mabilia, que por la codicia de su malvado tío se ve obligada a huir y a esconderse en un mundo de hombres, decide acompañar al cantero Arno en una búsqueda de “La Inventio”, en donde se relata la verdad del milagroso hallazgo y cuyo paradero se encuentra oculto tras unas marcas talladas en la piedra.

En su peregrinaje descubrirán la bondad que produce esa ruta, la construcción de ciudades, monasterios, caminos y puentes, así como el lado más oscuro de los canteros y su extraña labor de “arrancarle el alma a las piedras” con el fin de evitar el olvido.

El alma de las piedras es una intensa aventura con grandes dosis de acción en un mundo medieval plagado de misterios y peligros que cautivarán a los lectores más curiosos e inquietos.



PRESENTACIÓN

LA CAMPANA DE FUENLABRADILLA
C/ Santa Cruz, 1.
47164 San Miguel del Arroyo
(Valladolid)

Nº 5. mayo 2014

Redaccion y Coordinación:

Evelio Martín
Jesús Serrano

Diseño y Maquetación:
José Manuel Frutos

Fotografías:
Juan Manuel Velasco
José Ignacio Sánchez

Colaboradores:
José Luis García
Ignacio Bustamante
Enrique Martín
Teo Gómez
Elena Renedo
Teresa Lapuerta
Ignacio Sanz
Nicéforo Moretón
Zósimo García
Miguel Frutos
Porfiria Sanz
Alberto Merino
Cayo Sastre
Julia Pérez



Más tarde que en años anteriores os presentamos el 5º número de la revista La Campana de Fuenlabradilla, pero como diría aquél "más vale tarde que nunca". Así es, nos lo hemos tomado con más calma, pues las circunstancias han sido notables y el hecho de que este año la fiesta sea en Junio han marcado nuestros tiempos. La maquinaria de la revista se mantiene engrasada y gracias a los artículos, historias, cuentos y poesías de sus colaboradores nos permiten sacar este nuevo ejemplar. En el recuerdo siempre estará nuestro alegre y fiel colaborador Andrés Serrano, quien siempre se encargaba de hacernos reír con sus chistes en la última página.

Con la llegada de cada nuevo mayordomo/a, se presentan nuevas iniciativas y actividades que esperamos sean de vuestro agrado, aunque no por ello hemos de olvidar aquéllas que se vienen repitiendo exitosamente año tras año y que mientras podamos hemos de mantener. Son éstas las que alargan el programa de Fuenlabradilla a lo largo del año, con el deseo de mantener continuamente activa la Cofradía, encontrando en ellas su único fin: disfrutar, compartir y aprender entre todos. Por ello, es de resaltar nuestro y vuestro compromiso con el pueblo, ya que si colaboración y participación no van de la mano, la cadena se rompería. Una vez más, en nombre de la cofradía y de nuestra mayordoma Julia Pérez, Gracias.

Evelio Martín Bachiller



CHISTES Y PASATIEMPOS

Jesús Serrano
(En memoria de Andrés Serrano nuestro colaborador y cofrade).

Satur y Charli

-Oye, ¿qué es el esperanto? – pregunta Satur a su amigo Charli.
-Hombre eso lo sabe todo el mundo. El esperanto es el idioma universal.
-¿Y dónde lo hablan?
-En ninguna parte.

En el manicomio

-¿Y tú porque no trabajas?
-Porque estoy loco.
-Sin embargo, otros locos trabajan.
-Sí, pero yo no lo estoy tanto.

Matrimonio

-¿Papá cuánto cuesta casarse?
-No sé... yo todavía lo estoy pagando.

En el tanatorio

Un gitano le pregunta a otro:
-¿Y de que murió er Manué?. Y el otro gitano le contesta:
-Creo que de una pelea; porque afuera dice "SEPELIO", pero no dice con quién.

Medicina preventiva

Un jovencito le dice al doctor:
-Por favor quiero un calmante para el dolor.
-¿Dónde siente el dolor?
-No lo sé. Lo sabré mañana cuando mi padre vea las notas.



Un vampiro

Llega un vampiro rebosando sangre por la boca y sus amigos vampiros le dicen:
-¡Cuánta sangre!. ¿Dónde conseguiste tanto manjar?
-¿Véis ese muro de hormigón?
-Sí.
-Pues yo no lo ví.

En una exposición

-¿A usted le gusta la pintura?
-Mucho. Pero más de un bote me empalaga.

Tan ... tan ...

Era un señor tan viejo, tan viejo que conoció al Mar Muerto cuando estaba vivo.

En el momento del robo

Un ladrón le grita al otro, en medio del momento del robo:
-¡Que viene la policía!
-¿Y ahora qué hacemos?
-¡Saltemos por la ventana!
-¡Pero si estamos en el piso 13!
-¡Oye este no es momento para supersticiones!



“LAS CAMPANAS SUELEN ASOCIARSE A PAZ Y LIBERTAD” Teresa Lapuerta. (Periodista de El Norte de Castilla).



“Las campanas, que se utilizan en rituales de los más variados credos, están también asociados a términos tan bellos e importantes como la paz y la libertad. Pero yo que no soy ninguna estudiosa del tema y soy más de andar por casa, no puedo evitar acordarme de películas como ‘Las Campanas de Santa María’, con Bing Crosby haciendo de cura que ayudaba a aquellas monjitas a salvar un colegio. O de ‘Por quién doblan las campanas’, la famosa novela de Hemingway en la que un profesor tenía la misión de hacer volar un puente y que luego llevaron al cine Gary Cooper e Ingrid Bergman. Y como olvidarnos de Campanilla, el hada inseparable y secretamente enamorada de Peter Pan, en la inmortal obra de JM Barrie.

Quienes trabajamos con el lenguaje como materia prima también tenemos un buen aliado en las campanas. Ahí están expresiones tan bonitas como ‘echar las campanas al vuelo’, para referirse a la alegre celebración de un acontecimiento – seguro que la mayordoma lo hará con sus invitados –, o la de ‘oir campanas y no saber dónde’,

que usamos para burlarnos de alguien que no se entera de qué va la cosa. Y ¿quién no ha hecho alguna vez, en sus tiempos escolares, ‘campana’ para irse de juerga con los amigos?.

He leído que para los antiguos vecinos de San Miguel, una de las peores desgracias que podía pasarle al pueblo era que algo malo le sucediese a una de sus campanas. Al parecer es lo que ocurrió un 1 de diciembre de 1760, cuando una de las de la Iglesia de San Miguel Arcángel cayó a la calle mientras estaba siendo tocada al vuelo. Relatan los libros de la época que a pesar de salir disparada del campanario, ni causó ni tampoco sufrió daño alguno. Sin duda vuestras campanas, que están por derecho propio y gracias a vuestra devoción en cualquier libro de la historia de la campana que se precie, tienen un ángel de la guarda.

Lo que pretendo es compartir con vosotros estas Fiestas de Arriba que han dejado de ser una celebración exclusiva de aquel barrio para convertirse en seña de identidad de San Miguel del Arroyo, y felicitaros de corazón, porque la Cofradía de Fuenlabradilla es un ejemplo de cómo el esfuerzo y el tesón de un pueblo son capaces de engrandecer el patrimonio material e inmaterial, dar forma a la tradición oral y preservar el legado de los mayores para trasladarlo a las futuras generaciones.

Lo dicho, no voy a ser yo quien dé la campanada, que según el diccionario es hacer algo asombroso e inesperado, y voy a terminar aquí este amago de pregón con las palabras de rigor:

¡Viva la Virgen y las campanas! Y ¡Viva la fiesta... en su justa medida!



LA FESTIVIDAD DE FUENLABRADILLA A LO LARGO DEL TIEMPO: Hablamos con Nicéforo Moretón



Ha cambiado la fiesta de Fuenlabradilla?

Sí, mucho, pues ha habido muchos cambios a lo largo de los últimos 20 años que han hecho a la fiesta abrirse a otro tipo de campos. Bien es cierto, que las señas de identidad se van manteniendo como son la misa, la subasta, el volteo de campanas y la colocación de enramadas.

¿En qué aspectos se han notado más estos cambios?

Desde el punto de vista religioso uno de los cambios más importantes es la celebración de la eucaristía en la calle, ya que la iglesia se quedaba pequeña para acoger a todos los feligreses. Sin embargo, desde unos años a esta parte se ha desvirtuado el carácter religioso que debiera presidir la fiesta de la Virgen de Fuenlabradilla, alcanzando más protagonismo otro tipo de actividades frente a la propia devoción a la virgen.

La participación se mantiene en todas las actividades, excepto en la misa y procesión que ya no es tan seguida por la gente. Una de las estampas más bellas de esta fiesta era ver las hileras de personas bailando jotas durante toda la procesión, mientras que ahora apenas hay bailadoras.

En el aspecto festivo ha aumentado el carácter lúdico en detrimento del religioso. Ejemplo de ello es la romería, introducida en los 90s, a la cual asiste todo el pueblo a la ermita donde, tras la misa y a la sombra, se espera con ahínco el trago de limonada y el bollo. No cabe duda de que la romería ha sido uno de los grandes aciertos en la fiesta.

Económicamente los gastos se han visto incrementados de forma notable fruto del encarecimiento de la vida misma, pero también por el hecho de querer ofrecer cada vez algo distinto que se ha ido traduciendo en fuertes desembolsos por parte del mayordomo. Este hecho puede estar detrás de la desbandada de bastantes cofrades y la no incorporación de otros nuevos.

¿Cómo era antes la fiesta de Fuenlabradilla?

El día grande de esta festividad siempre era lunes, pero en 1970 se decidió cambiar este día por el domingo. Hecho que no fue compartido por todos provocando la renuncia de muchos cofrades que decidieron dejar la cofradía. Era un cambio que había que hacer, pues la vida estaba cambiando y con ella sus hábitos, porque mucha gente ya residía fuera del pueblo por motivos de trabajo y estudios. Con este cambio se buscaba mantener la esencia de la fiesta, el encuentro familiar de todas las familias del pueblo durante esos días.



CUIDAOS DEL TORO GACHO, HIJO DE LA VACA VIEJA...

"SE HACE SABER..."

José Luis García Oliveros (el del Alguacil)

Les pido un momento, me dejen cantar,
Un poco de aguante, si cantara mal,
No toda la culpa me deben echar
Pensando en la fiesta, no pude ensayar.

Con ella en la limonada
Me costó subir la cuesta,
Me soltó una bofetada
Por no tenerla bien puesta.

Después muy enfadada me volvió a pegar
¡Venir para nada! ¡Te puedes largar!
Este nuevo día me atrevo a contar
Con fiesta y bien puesta, la vuelvo a gustar.

/Pregón de Chifla/

Me manda el señor Alcalde
Para que el pueblo lo sepa,

Cuidaos del toro gacho
Hijo de la vaca vieja,
¡Muy malos instintos trae!
Digo ¡Para evitar quejas!

¡Que aquel pilón de la plaza – R
Lo trae entre ceja y ceja!
Sirve a toritos de ¡Ojo!!!
Para dormirse en la dehesa.

Pasa de vacas a vacas
Y a los toros se lo alertan
¡En San Miguel del Arroyo!!! – R
¡Quién no recuerda esa fiesta!
El que los corra ¡Que corra!
¡Quiere también que lo sepan!
¡Si muchos sustos los toros
Las que más cogen ¡las hembras!
Lo dice el señor Alcalde
Después ¡No vengan con quejas!

¡Viva San Miguel del Arroyo!

PIROPOS A NUESTRA VIRGEN Porfiria Sanz

Virgen de Fuenlabradilla
De este pueblo eres la Madre
La palabra más bonita
Como todo el mundo sabe.

Virgen de Fuenlabradilla
Eres la madre especial
Amor que no pide nada
Y sin embargo lo da.

Virgen de Fuenlabradilla
Madre de los labradores
Solo con pedirte agua
Vienes tu y nos socorres.

Virgen de Fuenlabradilla
Madre de nuestros cofrades
Estando siempre dispuestos
A aceptar lo que les mandes.

Pues tienes una sonrisa
De sencillez en tus labios
Que la puedes repartir
La estamos necesitando.

Virgen de Fuenlabradilla
La de la alegre campana
Que siempre cuando repican
Se nos alegra hasta el alma.

Por eso cuando repican
Nos ponemos a bailar
Pues se celebra la fiesta
La fiesta más popular
De San Miguel del Arroyo
Para una Madre Especial.



ACADEMIA DE PRUDENCIA Ignacio Sanz

Los de Valdepinos somos muy radicales. Si hay que matar, se mata; si hay que mentir, se miente; si hay que exagerar, se exagera. Y así nos va.
Me lo dice Vicente sentado en el escaño de su bodega, mientras pasa el plato con rodajas de chorizo casero.

Las hemos preparado muy gordas. Y luego ¿qué?, se pregunta.
Luego ¿qué de qué?, le respondo un poco despistado.

Pues que la burra se empanza y llega la indigestión. Antiguamente había más juicio. Los indianos ricos que regresaban a la tierra con las alforjas repletas, levantaban en el pueblo una casa palaciega y montaban un negocio que les permitía conservar y lucir la prosperidad. Además, si eran muy, muy acaudalados, regalaban una fuente o, incluso, la escuela al pueblo, pero no derrochaban como manirroto. Acuérdate de lo que pasó cuando a Calixto Repollo le tocó la lotería, las quinielas o lo que fuera. Ciento veinte o ciento treinta millones de los de entonces, que se dice pronto. Eso decían. Ciento treinta millones de pesetas, que entonces circulaban las pesetas. Bien administrados esos milloncetes habrían dado para rascarte la barriga. ¿Si o no? ¿Y que hizo Repollo? Lo primero, una pedorreta al jefe y mandarle a tomar viento; luego se compró dos coches deportivos para los chicos y un todoterreno para él; después un crucero de lujo con toda la parentela por el Mediterráneo y, además, siguió jugando a la lotería, a las quinielas y a la bolsa como si fuera rico de toda la vida, preso de una pasión desatada. Eso es lo que conocemos, que quién sabe si no se daría a vicios más inconfesables. Yo qué sé cuantas veces tuvo que reparar los coches de los hijos porque los estrompaban un día sí y otro también contra los cejos de los caminos... Total que, poco después, humillado, volvió a las andadas, es decir, a la fábrica de ladrillos porque se lo había fundido todo. En menos de tres años allí estaba el Repollo moviendo palés de ladrillos con la carretilla mecánica. Y menos mal que el jefe, compadecido, lo admitió. Estamos locos. Vicente, que lo acaban de prejubilarse en el banco, parece reflexivo ante el tinto de Valtiendas. Ahora que ha terminado su vida laboral, dice que un buen negocio sería montar una academia.

¿Para qué?

Para enseñar a la gente lo que es una cosa regular. Nos iría mejor.

Bueno, le digo, no todos son como El Repollo. Acuérdate cuando tocó la lotería de Lito, el pescadero, que todas las mujeres llevaban participación. Menudos pellizcos se repartieron.

Aquella fue buena, sí señor. Sobre todo el día de la fiesta. Otra exageración. Sacaron al patrón sobre las andas con repiques de campanas, como todos los años y, nada más verse en la calle, los mozos subieron a Lito, casi a la fuerza, en una plataforma de madera que ya le tenían preparada. El pescadero se resistía al principio. Pero los mozos son muy cabezotas y, llevado a la fuerza, no le quedó más remedio que subir a las andas y poner cara de santo. Iban los dos, primero Lito y luego San Roque en lo alto y, por delante, la cruz parroquial encabezando la procesión. La gente le danzaba a Lito y le vitoreaba detrás de cada jota: ¡Viva Lito, el pescadero!, ¡Viva!. Y al pobre San Roque lo dejaron de lado ante el asombro del cura que consentía porque sabe que a un pueblo radical y exagerado no hay quien le ponga freno.



modelos fabricados por los grandes maestros como Juan de Arfe, la figuras más sobresalientes de la platería española del Renacimiento, afincado en Valladolid durante varios años. Tres cuartos de lo mismo ocurría con la decoración de las piezas, puesto que la difusión de los grabados en papel facilitaba la labor de los plateros, quiénes deberían mostrar su pericia a la hora de plasmarlo en sus obras. Ambos elementos trajeron consigo una gran variedad de objetos para disfrute de la Iglesia y la nobleza con los cuales exhibían sus posibles.

Centrados ya en la cruz procesional, hemos de señalar unas características que nos permiten analizarla y a su vez relacionarla con otros modelos similares. Se trata de cruces monumentales, compuestas por planchas de plata que cubren un armazón compuesto por una cruceta de hierro. En la parte central o cuadrón circular se encuentra un crucifijo en bulto redondo sobre un relieve que muestra el paisaje de la Jerusalén celeste con el sol y la luna. De aquí arrancan los brazos abalaustrados, recorridos



por una especie de crestería formada por veneras diminutas y repletos de una variada decoración meramente renacentista formada por mascarones sobre cartelas recortadas, grutescos, cabezas de querubines, y centros de frutas, salpicados por los efectos de claro oscuros producidos por los picados de lustre. Los extremos presentan un remate cruciforme que albergan, en medallones ovalados, relieves figurativos. Para resaltar ese cariz cruciforme, el platero coloca perillones moldurados en sus extremos y en el cuadrón, siguiendo un tipo de remate muy extendido en este tipo de cruces.



UN POCO DE HISTORIA: SAN MIGUEL EN LOS SIGLOS XIX Y XX

Zósimo García Pérez

Como sabemos, a principios del siglo XIX (1807), sufrimos la invasión francesa, teniendo que celebrarse en Cádiz las Cortes Generales (1810). Después de un intenso debate, aprobaron la primera Constitución española (1812), donde reconocieron los problemas del país, y la enorme deuda que el gobierno español tenía debido a las numerosas guerras y a las movilizaciones independentistas de América.

A pesar de la inestabilidad política del siglo XIX en España, se aprobaron las desamortizaciones (expropiaciones), la primera conocida como la de Mendizábal en 1836, y la segunda en 1855 instigada por Madoz. Entre sus objetivos se encontraba el de expropiar determinados bienes en propiedad de "manos muertas". Dichos bienes se referían a las posesiones que estaban en manos del clero (congregaciones religiosas, catedrales, parroquias, cofradías, etc.), de tierras comunales de municipios y de órdenes militares, que fueron declaradas bienes nacionales y vendidos a particulares en subasta pública. Las desamortizaciones realizadas constituían aproximadamente el cincuenta por ciento del territorio nacional que a su vez estaban exentas de tributar.

Estas expropiaciones tuvieron un largo proceso económico, social e histórico que duró hasta bien entrado el siglo XX, variando mucho según el gobierno que hubiese en el momento (liberales o conservadores), ya que alteraban o suprimían los acuerdos pactados en la desamortización.

Su aplicación fue inmediata, por la cual se desamortizaban "todos los terrenos baldíos o realengos de propios y arbitrios" de los municipios, con la finalidad de proporcionar "un auxilio a las necesidades públicas, un premio a los defensores de la patria y un socorro a los ciudadanos no propietarios". Se dividirían los bienes en dos mitades, la primera estaría vinculada al pago de la "deuda nacional", por lo que serían vendidas en subasta pública; y la segunda mitad se repartiría en tierras gratuitas a favor de los que hubiesen prestado servicios en la guerra (finalidad patriótico-militar) y a los vecinos (finalidad social). A causa del escaso valor alcanzado en las subastas por la crisis existente y la amenaza de la Iglesia por excomulgar a los que sacaran a subasta y compradores de sus bienes, estas subastas a veces no alcanzaban el quince por ciento de su valor, por lo que se propuso por parte de varios diputados que se hiciese entrega de la propiedad a los arrendatarios

Los bienes desamortizados en San Miguel del Arroyo a principios del siglo XX fueron, entre otros, los bienes del convento de las Huelgas (pinar, edificio, tierras y viñas en la otra ladera); bienes del antiguo Hospital de Peregrinos (edificio, huertas y otros bienes) y que con bastante certeza se encontraba donde después de construyó la balsa y fábrica de luz; algunas cofradías como la de La Cruz, el convento que existió en el altozano que se sitúa a la izquierda saliendo por la carretera en dirección hacia Íscar, y que muy posiblemente estuvo dedicado a San Cristóbal, ya que así se denomina al pago donde se encontraba; bienes municipales como el Prado (llamado también La Charca), la Dehesa, y algo más tarde el Monte Carbonero, que se repartieron entre los vecinos (hasta hace poco se entendía la gente por la "parte", del prado, la dehesa, las huelgas o el monte.



“SUEÑO EN VOLVER A VIVIR EN EL PUEBLO ALGÚN DÍA” Alberto Merino “Tito’



-¿Qué recuerdos tienes de tu infancia en el pueblo?

La mayoría son agradables por la libertad que tienes, la peña, el árbol tumbado del vivero... También recuerdo la educación tan severa de la escuela con Don Aurelio que creo me marcó mucho.

Estuve hasta los ocho años. Luego mi padre me llevo a Valladolid a estudiar y como no me gustaba a los 16 fui a Madrid a trabajar en el negocio familiar despachando en el mercado.

-¿Cómo es tu vinculación con el pueblo?

Siempre hemos tenido, toda la familia, un fuerte sentimiento hacia el pueblo. Mi padre fue Alcalde durante varios años en los 70 y siempre nos gusta estar al tanto de todo lo que pasa, venir en vacaciones etc. Al casarme perdí un poco el contacto pero ahora a mis dos hijas –una de 24 y otra de 18 - las gusta, especialmente a la pequeña por el grupo de amigas que ha hecho, la peña...

¿Qué significa para ti la Virgen de Fuenlabradilla?

Lo he mamado de pequeño porque vivía al lado de la iglesia de Fuenlabradilla. De chico intentábamos voltear la campana y los mayores no nos dejaban...

-Hace dos años sufriste una grave cogida en las Fiestas patronales, ¿cómo te encuentras?

Estoy todavía en recuperación y con secuelas pero puedo decir que estoy vivo. Siempre digo que los médicos hicieron perfectamente su trabajo pero para mí ha sido un milagro. A pesar de la gravedad, no perdí en ningún momento la consciencia y lo recuerdo todo perfectamente. Salvé la vida gracias a los recortadores que me sacaron porque el toro se cebó conmigo y a que la ambulancia estaba justo al lado... Para mí ha sido un milagro.

-¿Ha cambiado tu vida?

Sí. Ahora piensas de otra manera. Además tengo que decir que estoy enormemente agradecido a todo el pueblo porque sé que se ha volcado, preguntando por mí y por las muestras de cariño durante todo este tiempo.

Cuando estaba en el hospital hice tres promesas si salía con bien. La primera, sacar a la Virgen de Fuenlabradilla. La segunda ir al Pilar a Zaragoza. Y la tercera, hacer el Camino de Santiago que es la única que me falta por cumplir.

-De cara al futuro, ¿cómo te lo planteas?

La vida en Madrid, es agobiante. Es una ciudad enorme y es complicado el ritmo de vida de allí. Mi sueño sería poder volver a vivir en el pueblo y trabajar en Valladolid si se dieran las circunstancias.



El retablo mayor de la iglesia de San Miguel del Arroyo fue comenzado el año 1753 y finalizado en 1757 con un coste total de 6.282 reales . No obstante, el año 1799 el cura Andrés Pelillo encarga al dorador de Cuéllar Luis Benavides y a Eustaquio Bahamonde el tabernáculo y la mesa de altar a éste y el estucado y dorado del retablo al primero. Como la mayoría de las obras de Bahamonde éstas han desaparecido. Sabemos que ambos artistas cobraron 10.475 reales de los cuales a Eustaquio Bahamonde se le debieron de abonar al contado pues solamente se nos dice que en el año 1802 se le pagaron al dorador Benavides 2.403 reales y 20 maravedís que se le debían por la obra.

1 Para ver el proceso de construcción del retablo ver. García Martín, E.: La vida cotidiana y el arte en la historia de san Miguel del Arroyo. Diputación de Valladolid, 2000. Págs. 32 y 33



“CONTRUIR UN CENTRO DE MEDITACIÓN Y UNA FACULTAD DE ESTUDIOS PARANORMALES EN LA ERMITA FUE EL GRAN PROYECTO DE DON EXIQUIO”

Jesús Serrano

Don Exiquio García Carbajo, natural de San Miguel del Arroyo (1913-2004), ha sido una persona sin duda singular. Culto e ilustrado, fue decano de la parapsicología española. Siempre envuelto en un halo misterioso, al que contribuía una voz pausada y suave, unos ojos hundidos y una mirada profunda. Su vida fue fruto de un periodo y unas circunstancias históricas excepcionales –el enfrentamiento de la Guerra Civil y la dura postguerra que marcaron su trayectoria vital.

Nieto del Secretario Carbajo – quien ejerció durante la Alcaldía de Estanislao Sastre el que construyó el Pílon que ahora celebra su centenario. Hizo estudios de Magisterio pero nunca pudo ejercer. Estalla la Guerra Civil en 1936 y lucha en el bando republicano.

Al finalizar la guerra es recluido como prisionero en el Castillo de Cuéllar donde pasa dos años. Él recordaba emocionado cómo, con la llegada de la democracia, fue invitado a dar una conferencia en Cuellar, en el Castillo, siendo ya Instituto en el mismo lugar donde antaño estuvo cautivo ensalzando los valores de la libertad y del respeto.

Entre grandes estrecheces económicas, inicia en Madrid su carrera profesional, dando clases particulares en diversas academias.

Se casa con Carmen, de salud siempre frágil, hija de un ferroviario asturiano y no tienen hijos.

En 1957 regresa a San Miguel en el autocar de línea “El Madrileño” y la familia de Lucio Serrano y Primitiva Sastre les acogen en su casa por la relación de amistad que les unía de la época de su abuelo el Secretario. En el pueblo pasan grandes temporadas en esta casa hasta que compran la de la Plaza Rectoral.



Alquila un estudio en Madrid en la calle Doctor Cortezo y con Salomé (recientemente fallecida) – asistente y medium – se consolida gracias a sus extraordinarias habilidades en la ayuda psicológica para el tratamiento de trastornos nerviosos mediante el uso de la hipnosis y diferentes técnicas de relajación.

Gran estudioso de las Ciencias Exactas creía firmemente en la existencia de fenómenos paranormales. Mantuvo un fuerte enfrentamiento con el Doctor Jiménez del Oso a propósito de las caras de Belmes que fue recogido en el diario ABC de la época.

Trabó buenos contactos profesionales y apareció en diversos medios de comunicación. En TVE en el programa de José María Íñigo intervino con gran repercusión realizando una hipnosis en directo. En el diario Pueblo – uno de los más influyentes de la época - también realiza colaboraciones periódicas, así como en ABC, El Norte de Castilla...



Con la llegada de la transición y la democracia, la primera Corporación del Ayuntamiento de San Miguel que preside Miguel Frutos le invita a dar el primer Pregón de la Fiestas de septiembre y que desde entonces se mantiene año tras año. La llegada de la democracia también le reporta el reconocimiento, por parte del Estado, del grado de capitán del Ejército a efectos tanto militares como para el cobro de una pensión.

La Ermita.

Enamorado de este paraje mágico, como decía él, adquiere esta Ermita cisterciense – a la que se relaciona con la orden de los templarios - con el objetivo de recuperarla y convertirla en un gran Centro de Meditación. En la compra, según contaba Don Exiquio, también intervino lo paranormal, ya que Salomé dio la clave: comprar oro en el mercado de Londres en una fecha determinada en la que alcanzaría la cotización más baja de la temporada. “La operación salió como estaba prevista y mi participación me permitió comprar los terrenos, unas hormigoneras y el material para iniciar los trabajos” afirmaba Don Exiquio.



La zona está ubicada dentro de la línea que Juan G. Atienza traza en su libro “La meta secreta de los Templarios”, que va desde Uceros hasta Fátima. Una coincidencia que hace pensar a Don Exiquio que allí estuvieran los templarios.

En un artículo publicado en el diario ABC que lleva por título: “El maravilloso encanto de vivir en un tradicional lugar mágico” manifiesta su intención de poder construir “armonizando con la rehabilitación del conjunto histórico un Centro de Meditación en lo que podría ser un monasterio de la Edad Media en el siglo XXI, que tendría características diferentes y que podríamos denominar Facultad de Estudios Paranormales”.

Cuando se le preguntaba por estas características que lo convertían en algo tan especial: un manantial que no se agota, el magnetismo y la fuerza del lugar, el respondía: “Es que no lo

sientes”. Así mismo, preveía la construcción de una pirámide de proporciones adecuadas pero de suficiente tamaño para permanecer dentro totalmente recluidos y dosificar las energías telúricas y cósmicas.

Este hermoso lugar, vinculado a muchas leyendas populares, es en la actualidad objeto de romería por parte de la Cofradía de Fuenlabradilla al sitio donde tiempo a residió la imagen.

Durante veranos, con la colaboración de grupos de jóvenes, logra consolidar la espadaña y la cúpula de la nave y realiza diversas intervenciones para mantener el lugar. Pero no consigue el apoyo financiero deseado y el lugar es continuo objeto de robos y de actos vandálicos al estar alejado del pueblo.

Don Exiquio, hasta edad bien avanzada continua desarrollando su labor profesional en Madrid, atendiendo a pacientes e impartiendo numerosas conferencias. Aquejado de diversas dolencias y de una ceguera motivada por glaucoma, fallece en Madrid en el año 2004. Todos estos datos han sido recogidos de las vivencias de varias personas: Cayo Sastre (su sobrino nieto), Miguel Frutos y Nicéforo Moretón a quienes estoy profundamente agradecido por su testimonio.