



“Me gusta más voltear las campanas que el fútbol”



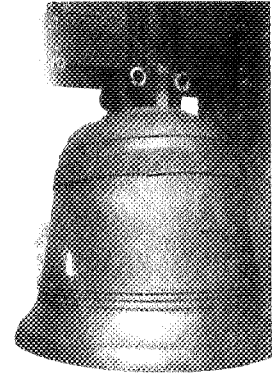
“En la alquitara se producían orujo y aguardiente”



“Todo en Fuenlabradilla es especial, mágico y emotivo”

MAYO 2004. Nº 0

LA CAMPANA de Fuenlabradilla



REVISTA CULTURAL DE LA COFRADÍA DE FUENLABRADILLA. SAN MIGUEL DE ARROYO (VALLADOLID)

La Cofradía de Fuenlabradilla potencia sus actividades



LISTA DE COFRADES DE FUENLABRADILLA 2004

1. FELICITO SASTRE. 2. LICESIO MARTÍN. 3. SARA SANZ. 4. NICÉFORO MORETÓN. 5. GREGORIO PORTELA. 6. EUTIMIO SANZ. 7. JUSTINO MARTÍN. 8. FRUCTUOSO PÉREZ. 9. ANDRÉS SERRANO. 10. ALFONSO VELASCO. 11. HERMINIO SASTRE. 12. JOSÉ MANUEL SANZ. 13. JESÚS VELASCO SANZ. 14. CELESTINO RENEDO. 15. ZOSIMO GARCÍA. 16. JOSÉ ANTONIO ARRIBAS. 17. ISAAC ARROYO. 18. FORTUNATO SANZ. 19. ALFONSO PEREZ. 20. DIEGO SANZ. 21. PRIMITIVO PÉREZ. 22. EULOGIO FRUTOS. 23. EUTIQUIO SASTRE. 24. ÁNGELES SERRANO. 25. JONÁS VELASCO. 26. JOSÉ LUIS CANO. 27. JULIO SASTRE. 28. HONORATO VELASCO. 29. FÉLIX PÉREZ. 30. ALEJANDRO CABRERA. 31. JOSÉ ANTONIO PÉREZ. 32. JOSÉ MANUEL FRUTOS. 33. RAFAEL MARTÍN. 34. PILAR RENEDO. 35. HILARIA SANZ. 36. ANGUSTIAS SANZ. 37. M^a PAZ SANZ. 38. RAÚL FRUTOS. 39. JESÚS SERRANO. 40. LAURA VELASCO. 41. LEONCIA VELASCO. 42. JULIA PÉREZ. 43. VIRGINIA GARCÍA. 44. JOSÉ LUIS DE PEDRO. 45. REBECA ARRIBAS. 46. PATRICIA ARRIBAS. 47. AMELIA ARRIBAS. 48. MANOLITA ARRIBAS. 49. SOCORRO NIÑO. 50. FÉLIX ARRIBAS. 51. JAVIER ARRIBAS. 52. FLORENTINA SANZ. 53. ANA EVA ARRIBAS. 54. M^a ANGELES VELASCO. 55. JESUS VELASCO. 56. JAVIER DÍEZ. 57. LAURA BERNARDOS.

LA CAMPANA DE
FUENLABRADILLA

C/ Santa Cruz, 1.
47164 San Miguel del Arroyo
(Valladolid)
fuenlabradilla@hotmail.com

P RESENTACIÓN

Nº 0. MAYO 2004

Coordina:

Jesús Serrano

Colaboran:

Félix Pérez

Alejandro Cabrera

José Arenal

Roberto Pérez

José Antonio Arribas

Alfonso Pérez

Mario Velasco

Ignacio Bustamante

Jesús Velasco Romero

Fructuoso Pérez

Felisa Oliveros

Julia Pérez

Primitivo Pérez

Felix Arribas

Laura Bernardos

José Antonio Pérez

Daniel Pérez

Diego Sanz

Pilar Renedo

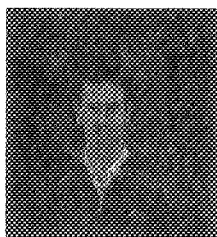
Edita:

Asociación de Fuenlabradilla

Realiza e imprime:

Asociación de Fuenlabradilla

Depósito Legal:



Esta es la primera ocasión que ve la luz la revista "La Campana de Fuenlabradilla". Nace con el ánimo de servir de comunicación y voz de la Cofradía y también como medio de expresión de aspectos culturales, sociales y religiosos de la localidad y de otros lugares.

Esta Campana como elemento de comunicación ha marcado los ritmos y la vida de nuestros antepasados y ha visto pasar la historia reciente y la antigua. Tiene además, todos lo sabemos, un significado muy especial: un papel central en la Fiesta.

La "Campana de Fuenlabradilla", quiere pregonar la Fiesta e invitar a vivir intensamente sus valores que han ido pasando de generación en generación, a defender las tradiciones y el patrimonio cultural local, a emprender nuevas formas de solidaridad.

Convoca a disfrutar de un encuentro cordial en una fiesta entrañable y abierta a todos, que es exaltación de la naturaleza, de enramadas y cantuesos, de campos en plenitud, porque como decía el sabio: *"la mayor riqueza de un pueblo es su propia cultura decantada en el bien común de la libertad"*.

Deseamos que disfrutéis de estas páginas, que quieren ser punto de encuentro anual, y agradecemos sinceramente la colaboración de todas las personas e Instituciones que la han hecho posible. Felices Fiestas de Fuenlabradilla.



Alejandro Cabrera Arribas. Mayor

ALEJANDRO CABRERA ARRIBAS. MAYORDOMO

"ESTA FIESTA ME TRAE MUCHOS RECUERDOS. HE VISTO BAILAR A MIS PADRES Y HERMANOS".

Amigos y amigas de San Miguel del Arroyo,

Recibid un saludo muy afectuoso del Mayordomo Alejandro Cabrera Arribas, que os invita a todos, mayores y pequeños, a todos los actos que se celebran el 29 y 30 de mayo con motivo de la Fiesta de Fuenlabradilla.

Para mí, esta fiesta me trae muchos recuerdos, pues con 8 y 9 años fui monaguillo en esta Iglesia y también he visto bailar a mis padres y hermanos en esta fiesta. Por eso quiero deciros que para mí es un gran honor haber sido cofrade y, especialmente ser el Mayordomo de este año. Espero con vuestra ayuda y la ilusión que tengo salga todo bien, como esta Cofradía, el pueblo de San Miguel y la Virgen de Fuenlabradilla se merecen.

Cambiando de tema, aprovecho para informaros de que estamos tramitando la conversión de la Cofradía en Asociación. Os preguntaráis por qué este cambio. La respuesta es muy sencilla: siendo asociación tenemos más ventajas de cara a la obtención de ayudas por parte de las

Administraciones: Junta de Castilla y León y la Diputación de Valladolid para realizar actividades culturales y de todo tipo.

No quiero concluir este saludo, sin dar las gracias a todos por el apoyo moral y económico para llevar a cabo tantos proyectos en beneficio de la Cofradía de Fuenlabradilla y de todo el pueblo de San Miguel. Como Mayordomo y

amigo vuestro, os agradezco de corazón toda la ayuda que me habéis prestado y os deseo unas muy felices fiestas.

Recibid un cordial saludo de Alejandro Cabrera Arribas. Mayordomo.

POESÍA A LA VIRGEN DE FUENLABRADILLA PATRONA DEL PUEBLO DE SAN MIGUEL Autor: Alejandro Cabrera Arribas

En el cielo ya no hay otra
Virgen santa más bonita
Que vele por nuestro pueblo
En la iglesia y en la ermita

Eres pura y eres santa,
Eres divina y hermosa,
Del campo eres el perfume,
De los jardines la rosa.

Patrona de nuestro pueblo,
Con mucha fe en ti creemos
Como creyeron los padres
Y también nuestros abuelos.

Te pedimos con fervor
Que tu bendición nos des
Y para el año que viene
Te cantemos otra vez.



Fiesta de Fuenlabradilla, junio 2003.

EL MAYORDOMO SALIENTE

“HEMOS AVANZADO PERO NOS QUEDA MUCHO POR HACER”.

Por Félix Pérez

Todos los que formamos la Cofradía de la Virgen de Fuenlabradilla, tanto mujeres como hombres, compartimos una ilusión: la restauración y embellecimiento de la Iglesia.

Desde hace años, se vienen realizando obras tanto en el interior, el patio, las campanas y ahora el retablo y el altar. Todo ello, no es fruto de la casualidad, sino del esfuerzo y empeño que ponemos en la Cofradía, Ayuntamiento, Diputación, y el pueblo en general.

Gracias a todos se pueden recaudar los fondos necesarios para realizar estas obras.

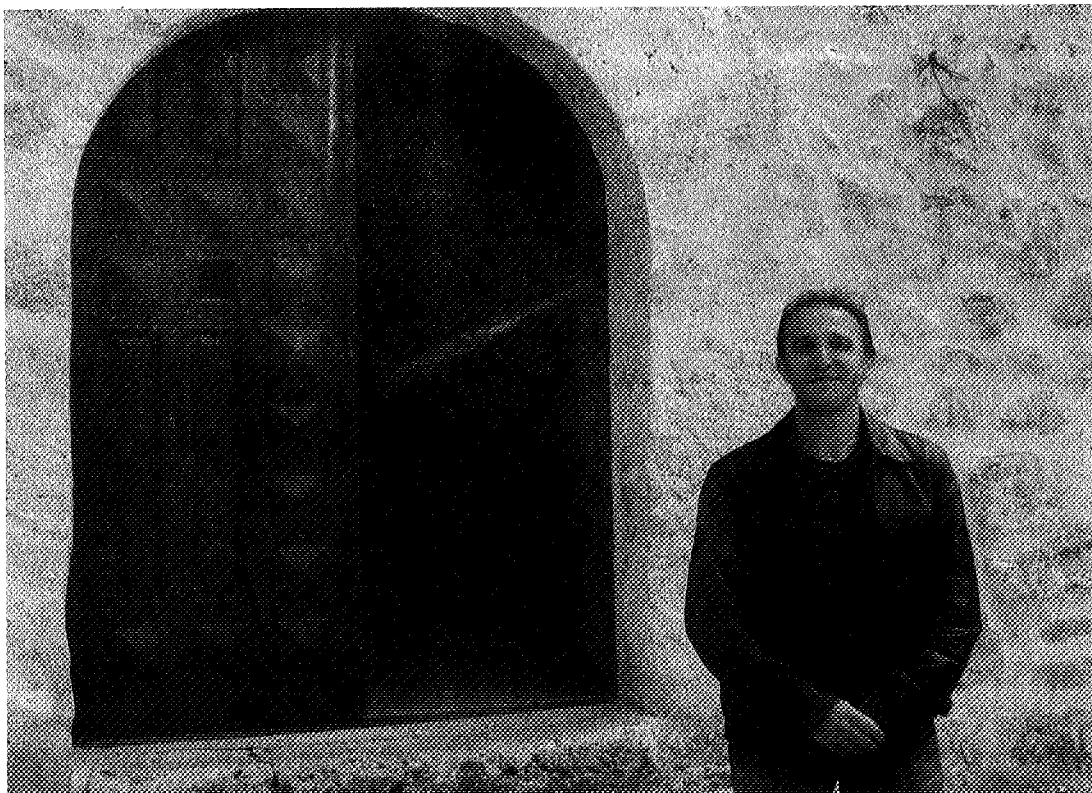
En este sentido hemos avanzado mucho, pero todavía nos queda mucho por hacer y espero que sigamos en esa línea para conseguirlo.

Un saludo,

Félix Pérez. Mayordomo saliente.



Disfrutando de una limonada con Alejandro y M^a Paz en el corral de Diego



JOSÉ ARENAL, ALCALDE DE SAN MIGUEL DEL ARROYO

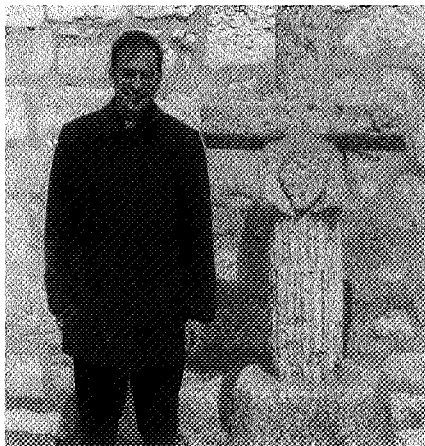
JOSÉ ARENAL VELASCO, ALCALDE

“AGRADEZCO A LA COFRADÍA DE FUENLABRADILLA SU INICIATIVA POR ENGRANDECER EL PUEBLO, POR SER ACTIVOS Y PARTICIPAR”

A veces se nos plantea el dilema de si es bueno o no que se hable de uno - aunque más bien deberíamos preguntarnos el porqué -. sin entrar a valorar si es correcto o no, ni cómo o dónde se haga, la libertad de expresión es un derecho que nos ampara en la Constitución. Pero, siguiendo la reflexión en voz alta: “¿Qué es preferible?. Tener ideas e intentar desarrollarlas, involucrarse en ayudar a la gente, expresarte de forma correcta y con respeto, ser una persona activa con el riesgo de que se hable de ti (si lo

has hecho bien o mal, si lo haces por interés etc.) o callarse, no participar por comodidad, por el qué dirán, pasar desapercibido... Parémonos a pensarlo por un momento, valoremos lo que conlleva lo uno y lo otro y veamos con qué posición nos identificamos. Quiero apoyar a este grupo de personas que ha tomado la iniciativa, a través de la Cofradía de la Virgen de Fuenlabradilla, de engrandecer el pueblo y a sus vecinos con la organización de actividades culturales y religiosas,

llámense excursiones, exposiciones, revista etc. y la tan esperada y querida festividad de la Virgen de Fuenlabradilla, donde se unifica lo religioso con lo pagano. Gracias por no temer que se pueda hablar de vosotros, gracias por participar y expresaros públicamente, por vuestras ideas, por ser activos y no pasar desapercibidos. Tenéis todo mi apoyo personal y el del cargo que represento.



Roberto Pérez. Párroco de San Miguel del Arroyo.

LAS COFRADÍAS MANTIENEN VIVAS LAS TRADICIONES Y ENRIQUECEN LA VIDA DE FE

Por Roberto Pérez. Párroco.

A lo largo de la historia de la Iglesia, es decir, de la historia de los seguidores de Jesucristo, han nacido, crecido, cambiado y desaparecido diversas maneras más o menos específicas de entender lo que es la vida cristiana.

Así podemos considerar la aparición de distintas órdenes religiosas congregaciones, monacatos o institutos, cuyo fin era, la oración o vida contemplativa, y la caridad o vida activa.

Hasta el Concilio Vaticano II, el fiel laico, el cristiano corriente, no era consciente de su específica llamada vocacional en medio del mundo. Su cometido como hombres y mujeres seguidores de Jesucristo quedaba en entredicho o al menos en segundo plano.

Sólo despuntaron de forma notoria las llamadas asociaciones de fieles, tanto privadas como públicas. Aquí destacan de manera predominante las COFRADÍAS.

NATURALEZA DE LAS COFRADÍAS O HERMANDADES

Según el Código de Derecho Canónico, que es el conjunto de leyes y normas que rigen y organizan el funcionamiento de la Iglesia, las cofradías "*buscan fomentar una vida más perfecta, promover el culto público, o la doctrina cristiana, o realizar otras actividades de apostolado, a saber, iniciativas para la evangelización, el ejercicio de obras de piedad o de caridad y la animación con espíritu cristiano del orden temporal*" (C.I.C. 298).

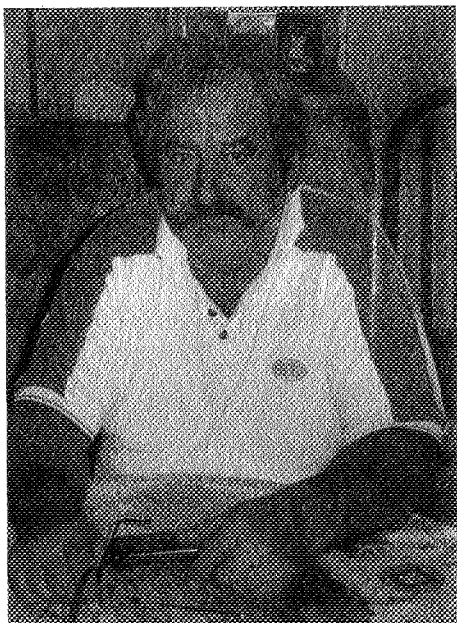
ALGUNA IDEA PARA VIVIR MEJOR EL ESPÍRITU DE LAS COFRADÍAS

Las cofradías animan de forma clara la vida religiosa de cualquier parroquia y pueblo. Cuidan y mantienen vivas las tradiciones que hemos heredado de nuestros mayores; y enriquecen la vida de fe de cada uno de sus miembros. Es obvio que los cristianos asociados son capaces de hacer más cosas que individualmente.

Por eso es MUY IMPORTANTE descubrir la necesidad del SERVICIO en las cofradías. Todos sus integrantes se inscriben para servir a los demás, para facilitarles la fe y la vida a través de los dones que cada uno tiene así como de la disponibilidad para ocupar los cargos y funciones que sean necesarios.

También es NECESARIO CEDER en cuestiones opinables, de manera que la comprensión, el entendimiento, la escucha, la flexibilidad sean una tónica normal en la cofradía.

Por último, otro punto FUNDAMENTAL: Vivir la fe cristiana es vivir los SACRAMENTOS: la Eucaristía dominical, el sacramento del perdón, sobre todo. Así, el cofrade vivirá en nuestro pueblo con la convicción de un cristiano que participando en la sociedad quiere transmitir el valor divino que tiene todo lo humano.



José Antonio Arribas es una pieza clave en la Cofradía

HISTORIAS Y ANÉCDOTAS DE LA FIESTA

Por José Antonio Arribas Sanz

La campana

Antiguamente siempre se le llamaba "La Función de Arriba" porque solamente se celebraba en el Barrio de Arriba y se celebraba el lunes de Pascua de Pentecostés.

De todos es conocida la rivalidad que existía entre ambos barrios y la campana se utilizaba fundamentalmente para incordiar "a los de abajo", la noche anterior a la fiesta.

Los de abajo que tampoco eran mancos en la procesión colocaban hasta carros para tratar de molestar. No sabemos cuál sería antes si la gallina o el huevo...

Pérez, el Señor Frutos, Aquilino Pérez etc. "La primera fiesta la hizo el señor Miguel Arribas y ellos compraron las varas actuales y las pagaron de sus bolsillos".

"San Cornelio todavía tiene que rebuznar"

La Parroquia de la Iglesia de San Esteban, pertenecía a la Diócesis y Obispado de Segovia, y ha tenido estrecha vinculación con la que conocemos por la Ermita (Ermita del Santo Espíritu s. XII) hasta donde se hace la romería del sábado. De hecho, se cree que las imágenes, las campanas, los derechos de los cuatro molinos, el agua del arroyo del Henar etc. pasaron a dicha Parroquia.

Sobre las imágenes destacamos la de un santo San Cornelio sobre el que aun perduran infinidad de dichos y recuerdos.

La caridad de San Esteban... con pan y queso

Con motivo de la Festividad de San Esteban, patrón de la Iglesia de Arriba, había por costumbre "dar la Caridad" (a los de arriba claro) que consistía en un trozo de pan y de queso. Esta costumbre se ha mantenido hasta hace unos setenta años y el último que la dio fue el tío Román carretero.

Cambio al domingo

El cambio al domingo es reciente. Antes coincidía siempre con el lunes de Pentecostés. Hace unos 25 años a petición de mucha gente que trabajaba fuera y para tratar de que acudiera el mayor número de personas.

La Cofradía

Aunque la Fiesta procede de tiempos inmemoriales sin embargo la Cofradía, en la forma que la conocemos, se fundó a raíz de finalizar la guerra civil, allá por el año 1941, por varias personas entre las que se encuentran: Miguel Arribas, Mariano Sanz, Luis

Pocas Fuenlabradillas en nombres de chicas.

Es habitual que las chicas lleven por nombre la Virgen venerada en el lugar: El Henar en toda nuestra zona, Bustar en Carbonero el Mayor, Fuencisla en Segovia etc. Que conozcamos solo hay un caso, Fuenlabradilla Oliveros, por la tradición de la familia.

Las Enramadas de olmo

Podía simbolizar el ponérsela a las chicas. Siempre son de olmo (aunque algunos años debido a las enfermedades y plagas se han utilizado de chopo). Se acompaña de esplegos, cantuesos, pelonías, pañuelos... (y hasta pájaros vivos hubo algún año).

El tío Eliseo el confitero

Anécdotas habría miles, pero vamos a incluir una en honor al Mayordomo de este año, Alejandro Cabrera. Su padre, el señor Eliseo o como todo el mundo le conocía el Tío Eliseo el confitero – que descendía de Chañe -, era un gran virtuoso con los dulces y colocaba unas extraordinarias rosquillas en la imagen de la virgen a la que bailaba durante la procesión.

De magias y leyenda

Muchos son los mitos y leyendas que envuelven la Fiesta. Como que en la fuente de la ermita manaba aceite y cuando quisieron hacer negocio empezó a salir agua.

Otra de las más extendidas es la que afirma que la virgen originaria es la de la Fuencisla que nos llevaron a Segovia. Pero ya se sabe la leyenda siempre rodea a las grandes vírgenes.



PROYECTOS

ASOCIACION DE FUENLABRADILLA

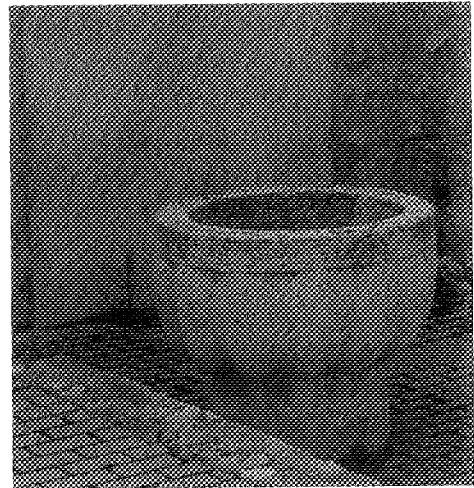
Somos y seremos siempre una Cofradía. Por esa razón y fieles a las tradiciones y al espíritu de la cofradía, hemos dado el paso de legalizar la situación, conseguir financiación de las Administraciones para los proyectos y mejorar funcionamiento interno se está tramitando la constitución de la **ASOCIACIÓN DE FUENLABRADILLA** con los siguientes objetivos que de manera literal recogen sus Estatutos Fundacionales:

Són fines de esta Asociación:

1. **Conservar y potenciar las tradiciones populares.**
2. **Contribuir al mantenimiento, conservación y rehabilitación del Patrimonio.**
3. **Colaborar en la dinamización social y cultural del Municipio.**

Para el cumplimiento de estos fines se realizarán las siguientes actividades:

1. **Organización de Actos Festivos** siguiendo las tradiciones y costumbres.
2. Realización de **actividades sociales, culturales y recreativas abiertas a todas las personas**: Actos folklóricos, excursiones, encuentros, comidas populares, espectáculos musicales, ferias etc.
3. **Coordinación de actividades con el Ayuntamiento de la localidad y Asociaciones y grupos** tanto del Municipio como de otros lugares.

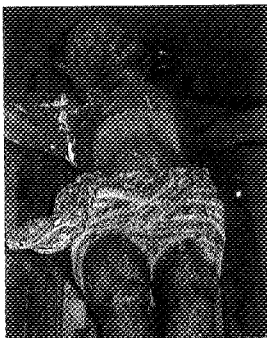


Pila del Bautismo. Iglesia San Esteban

OBRAS EN LA IGLESIA DE SAN ESTEBAN:

- Características de la obra. Cubrir pila del bautismo y abrir arco a nave principal
- Coste total de la obra: 15.000 Euros
- Subvención: 12.000 (Diputación Valladolid y Junta de Castilla y León)
- Aportación: Ayuntamiento y Cofradía: 3.000 Euros

RESTAURACIÓN CRISTOS IGLESIA SAN ESTEBAN



Cristo Gótico. Siglo XV

Las tallas:

- Cristo gótico del siglo XV

Arreglo coste: 360 Euros

- Cristo del siglo XVII

Arreglo Coste: 600 Euros

EXCURSIÓN PICOS DE EUROPA: SÁBADO 17 DE ABRIL.

EXPOSICIÓN ESCULTURA: 8, 9 DE MAYO.

PAELLADA DE HERMANDAD: SÁBADO 19 DE JUNIO.

REVISTA LA CAMPANA DE FUENLABRADILLA



DE LA ALQUITARA AL CORRAL DEL TIO TRINCA

Por Alfonso Pérez

“EN LA ALQUITARA SE PRODUCÍAN ORUJO Y AGUARDIENTE”

Alfonso Pérez en Casarejos

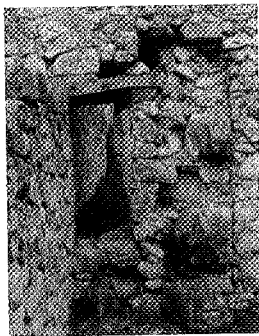


Cuantas semanas, meses, años y tristes días y noches se han pasado nuestros abuelos que cuando nosotros éramos muy pequeños nos contaban sobre aquellos escaños y lumbre de llama que se ponía sobre los hogares de la cocina.

De entonces a ahora mucho ha cambiado la forma de vida y oficios que entonces eran habituales hoy son una reliquia: canteros, zagales, pellejeros y traperos, carreteros, etc.

Os invito a dar un paseo conmigo y aunque no sea Cela ni Labordeja pasemos un buen rato y, a buen seguro, conozcamos algunas cosas interesantes de nuestro pueblo.

Empezamos por calle de la Alquitara. Me llama la atención su nombre y el origen del mismo. Debido al paso del tiempo, lo que nos contaron mi padre y otros muchos antepasados, este



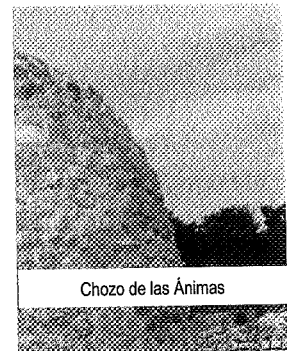
La Alquitara. Ruinas

edificio en ruinas fue desde principios del siglo XIX una destilería de orujo o aguardiente “para hacer más llevaderas las duras mañanas de invierno... sin calefacción”. La palabra alquitara es una palabra de origen árabe y significa alambique para destilar.

Otra de las curiosidades que os quiero contar se refiere a la importancia que hasta hace no muchos años y en el pasado tenía en el pueblo la ganadería ovina: las ovejas. “Hasta 22 rebaños he conocido yo”. Muchos fueron los pastores o mayores con sus zagales que guardaban celosamente a cielo abierto sus ovejas con sus corderos y eran tantos los lobos que había que tenían que poner lumbre en las esquinas de los corrales levantados con piedras sobrepuestas para

ahuyentarlos. En una ocasión se prendió fuego que no se pudo controlar y se quemaron las ovejas y todo. De ahí viene el nombre de ese lugar que llaman “Los Quemados”.

Entonces abundaban los corrales, los chozos, las cañadas... Si damos una vuelta por el término nos encontramos con muchos de ellos: los corrales del Codillo, los de la Margarita o el del Tío Trinca construido con piedra y con sus tenadas de juncos al ser zona de agua abundante y remanadiza.



Chozo de las Ánimas

Este corral fue muy conocido hasta los años cincuenta y parte de su piedra se empleó en la construcción de los caminos forestales próximos.

Otra signo de la importancia de esta ganadería eran los chozos. Uno de los más grandes y mejor conservados es el llamado de las Ánimas, recientemente restaurado. Este chozo y sus corrales están situados cerca del camino Carretero y en la senda llamada de los traperos por donde transitaban estos con dos o tres burros cargados de lana o pieles. Esta senda, pasa junto a la cruz del tío forastero, baja por Casarejos, y subiendo el camino hacia San Cristóbal cogían el camino de Cuéllar donde vendían la lana y las pieles que allí lavaban y curtían.

Otro día, os hablaré de otros oficios de antiguamente y de una persona que he conocido y que se dedicaba al espejuelo. Podéis preguntar a los mayores lo que es el espejuelo y para qué valía.

ENTRESIJOS DE LA FIESTA

“LO MEJOR ES EL BUEN AMBIENTE”



Primi y Pili disfrutan del buen ambiente de la Fiesta

La Fiesta no sería posible sin la colaboración de un grupo de personas, anónimas en muchos casos, que son los auténticos protagonistas y el alma de la fiesta. Ellos ponen a punto y engalanan la carroza, colocan enramadas, limpian la ermita etc etc.

Son muchos. Aquí preguntamos a Primi, Pili, Fili y Alfonso. “Los preparativos de la carroza empiezan a las siete de la mañana – afirma Primi – con la colocación de la estructura

metálica que nos lleva unas tres horas. Después colabora un grupo de mujeres ocho o diez que se encargan de engalantar la carroza y dejarla bonita”.

La misma carroza servirá el domingo para la misa de campaña al aire libre, pero hay que decorarla de nuevo.

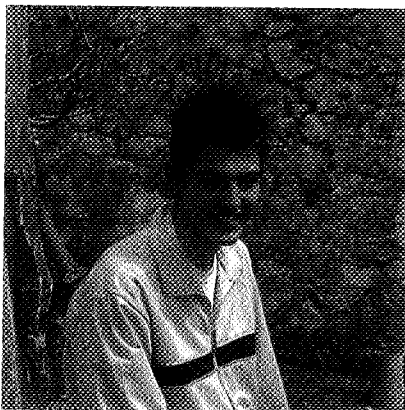
Todos coinciden, sin embargo en una cosa, que aunque cansados merece la pena por la armonía y el buen ambiente que se respira.



Félix Arribas, “Fili”, colabora en todo lo que puede

JÓVENES PROMESAS

Cincuenta y siete personas formamos la Cofradía. Felicito Sastre y Jesús Velasco Romero son el más veterano y el más novato respectivamente. Estas son las jóvenes promesas:



Jesús Velasco. El cofrade más joven

JESÚS VELASCO ROMERO

Tiene 14 años “casi quince” dice él. Estudia 2º de ESO y le gusta la mecánica. Le hemos hecho una pequeña entrevista.

- ¿Cuáles son tus aficiones?
Me gustan los deportes, especialmente el fútbol y la raqueta.
- De la Fiesta de Fuenlabradilla, ¿qué es lo que más te gusta?
Me gusta todo pero lo que más voltear las campanas.
- ¿Y si tienes que elegir entre el fútbol y las campanas?
Me quedo con las campanas.
- ¿Porqué te has hecho cofrade?
No sé siempre le he visto a mi padre y me gusta.

DANIEL PÉREZ TAMAYO

Tiene solamente 13 años. Y es hijo y nieto de cofrades, así que podemos decir que “de casta le viene al galgo”. De momento se lo está pensando pero “apunta maneras” el aspirante.

Daniel Pérez. El aspirante





EL CORO DE SAN MIGUEL



Coro de "La Ilusión".

Desde hace unos meses ensayan con ilusión un grupo de personas que animan las celebraciones religiosas de la Parroquia. Ellas (y él) nos han facilitado la Canción a San Miguel Arcángel, de la cual reproducimos la primera estrofa únicamente – la letra es curiosa pero sus años tiene -:

**De la hueste celestial
Soy el Príncipe elegido
El que Luzbel atrevido
Venció en luz intelectual
Lanzando el fuego infernal
Su orgullo y furioso anhelo**

**SED DE LA FE CAMPEONES
CONCEDED A NUESTROS CELOS...**



PROGRAMA OFICIAL DE ACTOS 2004



Imagen de Nuestra Señora de Fuenlabradilla

VIERNES 21 DE MAYO

PRIMERA NOVENA EN HONOR A LA SANTÍSIMA VIRGEN DE FUENLABRADILLA EN LA IGLESIA DE SAN ESTEBAN

SÁBADO 22 DE MAYO

10:00 PATATADA POPULAR Y LIMPIEZA DE LA ERMITA PARA TODOS LOS VOLUNTARIOS.

SÁBADO 29 DE MAYO

17:00 TRADICIONAL VOLTEO DE CAMPANAS ININTERRUPIDO HASTA EL DÍA SIGUIENTE.

17:30 ROMERIA HASTA LA ERMITA CON LOS DULZAINEROS DE LA LOCALIDAD "BOINAS PRETAS".

24:00 VERBENA NOCTURNA AMENIZADA POR TUCÁN BRASS EN EL PARQUE MUNICIPAL EN EL DESCANSO SE INVITARÁ A UN CHOCOLATE Y SE REALIZARÁ EL SORTEO DE LA RIFA.

4:00 COLOCACIÓN DE LA ENRRAMADA Y SOPAS DE AJO PARA LOS QUE SE ATREVAN A TERMINAR.

DOMINGO 30 DE MAYO

12:00 MISA EN HONOR A LA SANTÍSIMA VIRGEN DE FUENLABRADILLA OFICIADA POR D. ROBERTO PÉREZ. SUBASTA DE BRAZOS Y SEGUIDAMENTE PROCESIÓN Y DANZAS POR EL RECORRIDO TRADICIONAL ACOMPAÑADOS POR LOS DULZAINEROS "PICOTORRE" DE VALLELADO.

FINALIZADO EL CANTICO DE LA SALVE, EL SEÑOR MAYORDOMO ALEJANDRO CABRERA INVITA A UN REFRESCO A TODO EL PUEBLO EN CASA DEL SEÑOR FÉLIX ARRIBAS.

SÁBADO 19 DE JUNIO

14:00 PAELLADA DE HERMANDAD EN EL PARQUE MUNICIPAL.



RIFA DE FUENLABRADILLA 2004



Esta es la lista de regalos – todos ellos donados por particulares y establecimientos – que entrarán en el sorteo de este año para ayudar a sufragar las actividades:

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. CUADRO AL ÓLEO DE LA ERMITA | 5. COCHINILLO VIVO |
| 2. BANDEJA DE TARACEA | 6. LOTE PRODUCTOS CARNICERÍA EL PEQUE |
| 3. JUEGO DE CAFÉ DE PORCELANA INGLESA | 7. LOTE ÓPTICA LABRADORES |
| 4. CAFETERA ELÉCTRICA | 8. LOTE PASTELERÍA GARNACHO |

Nota: Camicería Luis de Benito colabora con un lote de productos para la Patatada del día 22 de mayo.

SABOR POPULAR

LIEBRE CON ARROZ

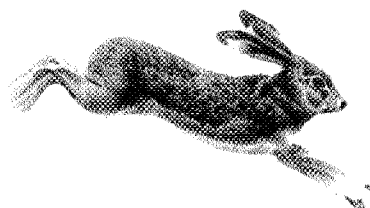
Por Felisa Oliveros

INGREDIENTES

1 LIEBRE
1 CEBOLLA
1 PIMIENTO VERDE
3 DIENTES DE AJO
HOJAS DE LAUREL
PIMENTON
SAL
2 TOMATES

PREPARACIÓN

Se trocea la liebre. Se echa sal y pimienta en una cazuela. Vertimos el aceite. Se echa la liebre y se rehoga bien rehogada. Ponemos cebolla, pimiento verde, ajo y tomate picadito y cuando está rehogando todo bien se echa pimentón y agua para que cueza bien. Cuando está cocida se echa el arroz veinte minutos y ya está





POESÍAS DEDICADAS A NUESTRO PUEBLO

“NUESTRO PUEBLO”

ANÓNIMA

Afincado en medio del valle,
Vigilado por cipreses, pinos,
Chopos y otros árboles,
Es sobrevolado por águilas y cigüeñas,
Golondrinas, gorriones
Palomas y otras aves.

Bañado por las aguas de los cansados manantiales,
De los arroyos antaño caudalosos,
Que se aferran en llanto amargo
Por ver si esas lágrimas,
Nos devienen al pasado,
Cobijando a los cangrejos,
Recreando a los muchachos,
Siendo la bebida de los campos
Y el alimento de los ciudadanos.

Rodeado de lo que Dios hizo,
Nosotros lo vamos acrecentando,
El techo es mucho más grande
Y por estrellas está custodiado,
El suelo de tierra magna
Poco a poco es alfombrado
Por una fina mies dorada
Que recogemos en verano.
¡Campos de San Miguel,
laderas, riberas y pinares!,
perfumados con su espliego,
salvia, tomillo, romero...
y revoloteado por sus aves
¡Campos de la tierra nuestra!
Donde crían los conejos, liebres,
Zorros y ardillas
Donde día a día,
Pastan las ovejas.
¡Madre sencilla del campo,
naturaleza divina!
¡Corriente de manantal,

¡Cada pino y cada vida!

¡Riega los campos y le ved vida!

¡Sigue fluyendo y cantando!

¡Sigue alegrando la vida!

“SAN MIGUEL TIENE RIBERAS”

ANÓNIMA

San Miguel tiene riberas
Y unos frondosos pinares,
Con un aroma muy intenso,
Que desprenden a raudales.

Pino tienen las laderas,
¡que hasta el cielo se levantan!,
entre espliegos y tomillos,
y gorrioncillos que cantan.

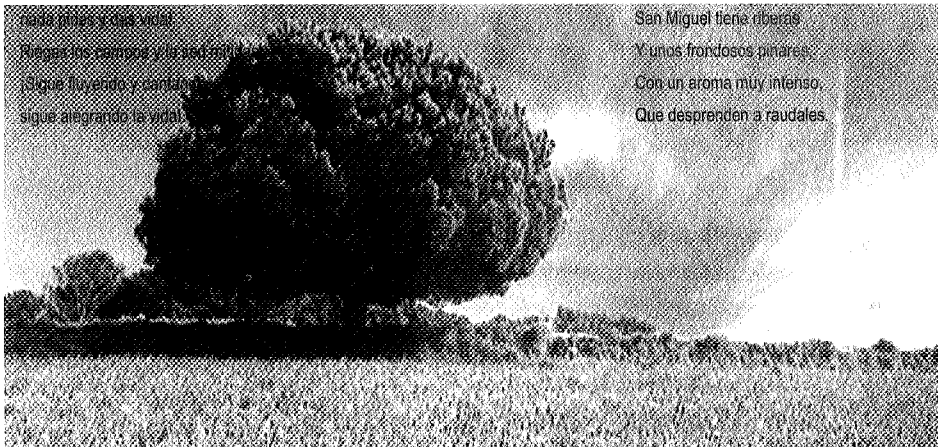
San Miguel tiene riberas
Y unos frondosos pinares,
Con un aroma muy intenso,
Que desprenden a raudales.

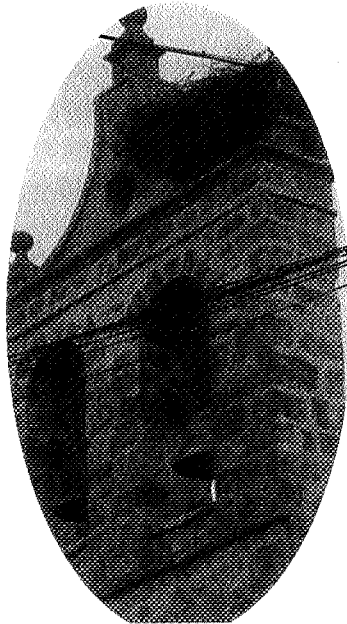
A la sombra de los chopos,
A la orilla del arroyo,
Florecen las chirivitas,
Y los lirios en manojos.
San Miguel tiene riberas
Y unos frondosos pinares,
Con un aroma muy intenso,
Que desprenden a raudales.

Al núcleo recreativo,
La gente de merienda va,
Porque saben que los pinos,
Su buena sombra los da.

San Miguel tiene riberas
Y unos frondosos pinares,
Con un aroma muy intenso,
Que desprenden a raudales.
¡Camino de los Romeros,
en este tiempo florecido!,
mezclándose los aromas,
de salvia, romero y pinos.

San Miguel tiene riberas
Y unos frondosos pinares,
Con un aroma muy intenso,
Que desprenden a raudales.





Las campanas las podía ver desde mi casa

RECUERDOS DE INFANCIA "QUE LOS JÓVENES MANTENGAN LA ILUSIÓN Y LAS CAMPANAS NO DEJEN DE VOLTEAR EN LOS DÍAS DE FIESTA"

Por Mario Velasco

A mi memoria llegan con frecuencia muchos recuerdos de la infancia, y uno de ellos es el volteo interminable de la campana nueva, la víspera y la noche anterior a la fiesta de la virgen de Fuenlabradilla. Sin duda alguna se trata de un hecho que ha traspasado los siglos y ha llegado hasta hoy, pero no podemos determinar cuando comenzó hasta convertirse en entrañable tradición. A finales del siglo XIX, en 1895, D. Juan Ortega Rubio en su libro "Los pueblos de la Provincia de Valladolid," dice que varios pueblos del partido de Olmedo no tienen historia, y entre ellos coloca a San Miguel.

Es posible que Ortega no tuviera muchos conocimientos de la historia de la zona sur del Duero (la Extremadura castellana, puesto que la

historia se cuenta desde el norte), o bien, - es lo más posible- que su enfoque de la historia sea desde un punto de vista práctico, es decir que no haya aportado hombres insignes, o que no tenga monumentos catalogables como grandes obras de la arquitectura, ya que hasta que nos demuestre lo contrario, San Miguel hasta principios del siglo XIX, con la división de España en provincias, no dejó de ser más que una de las aldeas de Cuéllar, a donde debía acudir siempre que las necesidades lo requirieran; pero esto significa que también las aldeas de la "Comunidad de Villa y Tierra" contribuyeron a su engrandecimiento, y que la historia de esta villa sea, en cierto modo la de los pueblos que estaban bajo su jurisdicción.

En los pocos documentos que se encontraban en el Ayuntamiento, encontré con fecha relativamente cercana la denominación de San Miguel como villa independiente, aunque ligada a Cuéllar por motivos económicos relativos a los pinares, pero nada más ya que la administración había pasado a Valladolid. Desde el punto de vista de Ortega quizás no tener historia signifique no tener constatados hechos relevantes que trascienden a la historia de la provincia, pero eso, como es obvio, no es justo desde la justa perspectiva del significado, puesto que todas las comunidades tienen su historia aunque esta sea interna y quizás por lo cual más entrañable y cordial para sus integrantes.

¿Cómo no va a tener historia una villa como San Miguel que data sus primeros restos arqueológicos en una necrópolis tardorromana del siglo IV, que vuelve a aparecer en los años de la repoblación del siglo XII con Alfonso VIII, que presenta documentos notariales en la "Colección diplomática de Cuéllar"

con referencia directa a la Iglesia de San Esteban en el siglo XIV, y firmada por un Álvaro Velasco?. La historia está en los documentos, y está no puede escribirse si no se tienen delante, pero documentos son los restos arqueológicos (¡cuántos paredones hay en el campo a los que no damos importancia y que sin embargo nos contarían realidades que definirían nuestras inquietudes históricas!), los libros (solo dos apuntes: de mis años niños tengo un recuerdo que no se me va y es que cuando se trasladó el ayuntamiento del edificio viejo al actual, se quemaron en el llamado entonces "corral del ayuntamiento", la casa del alguacil, los "libros viejos" que serían basura para el flamante nuevo edificio; lo recuerdo perfectamente porque también quemaron algunas escopetas de madera que se guardaban de los años de la guerra civil y que, según me dijeron servían para que hicieran la instrucción "los flechas". Otro apunte es que siendo monaguillo recuerdo haber visto en ambas iglesias muchos libros a los que después perdí la pista y que no he vuelto a ver. Con todos ellos se fue una parte de nuestra intrahistoria). Documentos son también las imágenes de nuestros Cristos y de nuestras vírgenes (los primeros del siglo XIV) entonces San Miguel ya bullía con vida propia. Ante todo esto sólo cabe hacer la reflexión de que se debe dejar por escrito todo lo que se hace para que la generaciones venideras no tengan duda de sus orígenes, y aunque la historia no trascienda de los límites del término, la consideren como algo vivo.

Dejo para otros con más pruebas que yo, o para cuando el tiempo me permita hacer una investigación digna, hablar con más detalle. Hay muchas preguntas que tendrían una fácil respuesta, o muchos hechos que nos causarían admiración, como puede ser el origen de varios de los apellidos que han llegado hasta hoy, otros que se han perdido, el nombre de los términos pagos, la campana vieja, El Caño, qué se yo. Sólo deseo que la inquietud que tienen los jóvenes, aunque sean ochentones, mantengan viva la ilusión de que las campanas no dejen de voltear y repicar los días de fiesta.



NUEVOS TIEMPOS EN NUESTRA COFRADÍA

Por José Antonio Pérez

“NUESTRA MISIÓN HA CAMBIADO. HOY TRATAMOS DE POTENCIAR LAS TRADICIONES Y EL PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO”.

Las Cofradías fueron en su origen y más en los siglos que van del XVII al XIX, una forma de asociarse que, siempre encomendándose a un santo o una virgen, tenían unas obligaciones muy variadas.

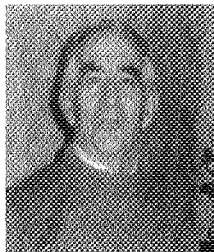
Algunas tenían por misión atender a los condenados a muerte acompañándole durante la noche anterior a la ejecución y después ayudando a la familia del reo en lo económico, por medio de limosnas y donativos, la asistencia a enfermos y necesitados procurándoles alimentos etc.

También existían Cofradías formadas por gente de un mismo Oficio como las de San Isidro para los labradores, San José para los carpinteros etc. que su misión era venerar a su santo y ayudarse entre sí cuando alguna desgracia se cernía sobre alguna de sus familias.

Hoy en el siglo XXI la misión de las cofradías a cambiado. Su forma de actuar se parece más a una Asociación que, con un trasfondo religioso que respeta su origen, tratando, con la ayuda de las Administraciones, de potenciar sus tradiciones y de recuperar su patrimonio cultural y artístico.



En el caso de la Cofradía de Nuestra Señora de Fuenlabradilla, hemos conseguido que la Fiesta reúna a multitud de familias, que esa afluencia beneficie a los distintos negocios del pueblo y que los fondos que se consiguen sean reinvertidos íntegramente en los objetivos que tenemos planteados.



DIEGO SANZ,

“DESDE PEQUEÑO NUNCA HE FALTADO A COLOCAR LA ENRRAMADA”

“Aunque alguna vez al llegar a casa estaba mi padre esperándome con el azadón para ir a cavar al majuelo.”

Dice que desde pequeño pero nunca ha sido grande en estatura... aunque sí de corazón. Diego es uno de los personajes singulares de la Fiesta.

Dos pasiones se le reconocen: los toros y Fuenlabradilla. Es un ingrediente fundamental en la Fiesta de la virgen, parada obligada y alto en el camino para danzantes, amigos y procesionantes en general. Entrar en el corral de Diego a tomar la limonada se ha convertido en una parte más del rito de la Fiesta.



POESÍAS A LA VIRGEN DE FUENLABRADILLA

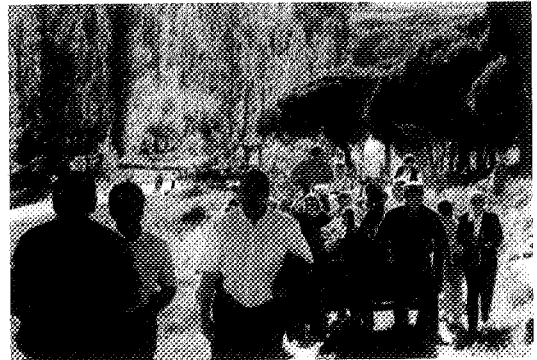
A LA VIRGEN DE ARRIBA ANÓNIMA

Una ermita muy pequeña
Cobija tu imagen señora,
Todos a ella acudimos
A visitarte y decirte,
Lo que nos pasa o asombra

Al voltear las campanas,
Todos en pie nos ponemos,
Son las de nuestra ermita,
A la que tanto queremos.

Una ermita muy pequeña,
Todos tenemos un sitio,
Para honrar a nuestra Madre,
Que todos somos sus hijos.

Si a cantarte yo me echare Madre,
No callaría,
Solo pensar en ti,
Me da alegría.





En los últimos años un grupo de mujeres ha tomado las riendas de la Cofradía de la Cruz.

ESTAMOS DE ESTRENO

El Santo Cristo del Amparo, de la Ermita del Humilladero, acaba de ser restaurado por Mercedes Resines. La Cofradía de la Cruz, su Mayordoma Antonia Velasco y el apoyo de los vecinos han sido los artífices de este arreglo tan necesario.

LOS DESEOS DE LOS MAYORES

Por Fructuoso Pérez

Deseo que hagas sentir que soy amado, que soy útil, que no estoy solo.

Deseo permanecer en mi casa o en la tuya.

Deseo que cuando comamos en la misma mesa me des conversación a pesar de que yo apenas hable.

Deseo que me visites a menudo en la residencia, en caso que te veas obligado a internarme en ella.

Deseo que me ames por lo que soy y no por lo que tengo.

Deseo que me llenes de cariño y comprensión esta última etapa de mi vida y no bromees de mi paso vacilante y mi mano temblorosa.

Deseo que comprendas mi incapacidad de oír como antes y que por lo tanto, me hables despacio y claro, pero sin gritar si no es necesario.

Deseo que tengas en cuenta que mis ojos se están nublando, y que no me lo echés en cara ni te rías de mí cuando tropiezo o derramo la taza de café sobre la mesa.

Deseo que me ofrezcas asiento en el autobús y la preferencia en la acera, así como que respetes mi paso lento al cruzar la calle.

Deseo que tengas tiempo para escucharme sin prisas, aunque lo que yo te diga te importe poco o nada.

Deseo que no me digas: "Ya me has contado tres veces lo mismo", y me escuches como si fuese la primera vez que te lo cuento.

Deseo poder sentir, la caricia de tu mano sobre la mía y escuchar sin agobiarme palabras suaves de ánimo, cuando esté al final de mis días, háblame entonces de la misericordia de Dios.

Gracias, mil gracias por atender mis deseos. Un día, otros lo harán posibles para ti.

¡VENTE POR SAN MIGUEL!

Además de la Fiesta de Fuenlabradilla, tenemos nuestra Fiesta Mayor que es en septiembre y la dedicamos principalmente a los festejos taurinos, a las verbenas y a las peñas. Pero cualquier momento es bueno para recorrer nuestros campos, pinares y riberas.

Dar un paseo por el pueblo y hacer las compras en las tiendas, carnicerías, pescadería etc. El pan es estupendo en las dos panaderías – la de Ore y la de Jesús Oliveros –. También puedes saborear los deliciosos boletus de Las Tres Estrellas o tomar unos vinos con pincho en "La Huerta", "El trebol" y en el Bar del Centro.





POESÍAS

Por Fructuoso Pérez

“UNA SONRISA”

Una sonrisa cuesta poco, pero vale mucho,
Quien la da es feliz, y quien la recibe lo agradece,
Dura solo un instante, y su recuerdo, a veces, perdura por
toda una vida.

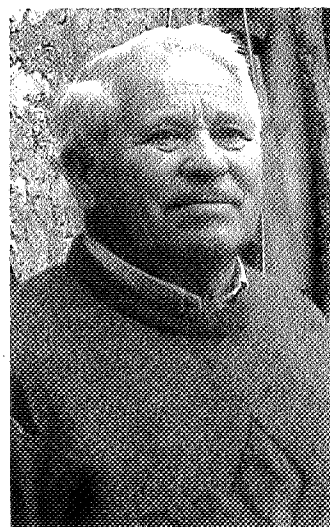
No hay nadie tan pobre que no la pueda dar,
Ni nadie tan rico que no la necesite.
Es descanso para el cansado, luz para el desilusionado,
Sol para el triste,
Y antídoto para los problemas.

No se puede comprar, ni pedir comprarla,
Tomarla o robarla, sirve solo de regalo,

Nadie necesita tanto de una
sonrisa. Como quien se olvidó
de sonreír,
Sonríe siempre, porque la
sonrisa es el mejor regalo que
podemos recibir
Y el mejor que podemos ofrecer.

Si con las prisas se me olvidó
Darte una sonrisa, ¡discúlpame!
Y tendrás la bondad de darme una de las tuyas.
Porque una sonrisa, es la mejor cédula de identidad
Para caminar por la vida.

Fortu no solo es un gran aficionado a la
poesía.: es un gran lector.



“AMANECER EN MI TIERRA”

Que bonito amanecer el de mi tierra,
Que bonito amanecer en el verano
Que delicia levantarse tempranito
Y salir a pasearse por el campo
Ver las gotas de rocío como perlas
Incrustadas en las yerbas del camino.

Ver los pájaros surcando raudos vuelos
Alegrándonos el alma con sus trinos.
De los pinos aspirar esa fragancia

Que te envuelve lentamente los sentidos
Y te brindan las sombras de sus ramas
Invitando a descansar junto al camino.

Ver elevarse el sol allá a lo lejos
Dorando los rastrojos con su brillo,
Los ganados comiendo por los surcos
Mientras retozan alegres corderitos.

Que bonito amanecer el de mi tierra
Que bonito amanecer en el verano,
Que bonito ver los campos de Castilla
Con sus trigos en sazón y tan dorados.



LOS MAYORES Y EL MUNDO RURAL EN CASTILLA Y LEÓN

“SE DEBE MEJORAR LA ASISTENCIA A LOS MAYORES Y EVITAR QUE SE VAYAN FUERA DE DONDE TIENEN SUS RAICES”

Por Ignacio Bustamante Alonso

Se debe mejorar la ayuda a domicilio y la construcción de pequeñas residencias o viviendas tuteladas.

En el año 1970, el censo total de población, en Castilla y León era de 2.700.000 habitantes y los mayores de 65 años suponían 270.000, o sea un 10%.

En el año 2003, la población en nuestra región era de 2.450.000 y los mayores de 65 años, 550.000, esto supone el 22,5 %. Según estas cifras en 30 años, el número de jubilados se ha duplicado. En el mundo rural el porcentaje de jubilados es algo mayor que en las ciudades y alcanza la proporción del 27 %.

Se estima que en el 2050, España será el país más envejecido del mundo y Castilla y León, la que más jubilados tendrá de la península.

Todo esto se debe básicamente a la baja natalidad, emigración de la gente joven y que cada vez vivimos más años. El número de hijos por mujer en 1970 era de 3 y en la actualidad es de uno. En cuanto a la esperanza de vida ha pasado en estos 30 años de 73 años a 80, como promedio. Como dato positivo cabe decir que nuestra región es una de las más longevas de España.

Aunque queda poca población joven en el medio rural, lo probable es que con la nueva "Reforma de la PAC" se sigan marchando, pues el campo está perdiendo interés para la juventud y en los pueblos solo van a quedar los jubilados y poco más. Si a esto se junta que las mujeres se van incorporando al mundo laboral, se deduce que los ancianos se van a quedar solos y descuidados. Esto se agrava más aun en los pueblos pequeños, con escasa población como el nuestro.

En la actualidad en los pueblos se vive bastante bien, estando las viviendas aceptablemente equipadas de los servicios imprescindibles, como son: agua corriente, cuarto de baño, electricidad, calefacción, teléfono, electrodomésticos... y los vecinos nos encontramos y disfrutamos de un medio agradable y más humano que en las ciudades, en el que todos nos conocemos, nos controlamos y estamos dispuestos a ayudar aunque al aumentar el número de ancianos es probable que esto vaya fallando.

Es preciso prever que va a ser necesario el mejorar una serie de infraestructuras y servicios, para que la vida de los mayores en los pueblos no se deteriore y pueda mejorar en calidad y bienestar y no se acabe la vida en los pueblos de escasa población.

Poco pueden hacer los Ayuntamientos para mejorar las rentas agrarias, pero si está en sus manos el potenciar la presencia de pequeñas industrias, minipolígonos industriales, el fomento del turismo rural y suelo barato para viviendas. También se debe mejorar la atención a los mayores con la ayuda a domicilio, la teleasistencia, construcción de pequeñas residencias o viviendas asistidas, centros de día con actividades etc.

Todo esto crearía además puestos de trabajo y con actividad laboral y buena comunicación, evitando la despoblación, los mayores estarían mejor atendidos y vivirían en su pueblo, evitando el tener que irse a la ciudad con sus hijos o en residencias urbanas, con indudable peor calidad de vida, al estar desplazados de su medio y sentirse extraños, fuera del lugar que les vio nacer, donde tienen sus raíces, vida y costumbres.



FÉLIX SANZ YAGÜE: "EL ARTE ES EL RESULTADO LENTO DE LA TRANSFORMACIÓN DE LA SENSIBILIDAD DEL ARTISTA EN LA ESCULTURA QUE CONTEMPLAMOS"

BIOGRAFÍA

"LAS PROTAGONISTAS SON LAS OBRAS NO EL AUTOR"

Félix Sanz Yagüe nace el 31 de julio de 1944 en el seno de una familia humilde en Hontangas (Burgos), un pueblecito

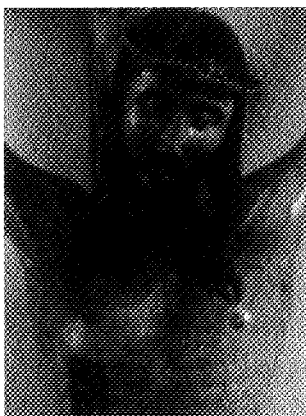


Imagen Cristo agonizante

agrícola y ganadero situado en el sur de la provincia de Burgos. Hasta los 13 años vivió en un molino harinero y se forma en la Escuela Rural.

En 1970 abandona la agricultura y se traslada a la industria de Aranda para posteriormente emigrar a Valladolid dentro de la misma empresa en 1973.

La mayoría de las obras de Félix Sanz, representan la historia reciente de Castilla y León y refleja en ellas las vivencias del autor en su infancia y juventud, destacando sobre todo por su naturalidad y realismo. Es autodidacta y realiza el trabajo para su "relajación personal".

Ha realizado exposiciones itinerantes en tres centros cívicos de Valladolid: Zona Sur, Zona Este y Esgueva.

EXPOSICIÓN SAN MIGUEL DEL ARROYO 8 Y 9 MAYO

Le invitamos a contemplar una exposición excepcional.

Se trata de 14 obras realizadas, la mayoría de una sola pieza de madera.

Imagínese un tronco de haya, nogal, olmo o roble, al que Félix Sanz va labrando pacientemente en sus ratos libres para dar forma a ese labrador o al magnífico Cristo a tamaño real. Obras en las que se ha querido resaltar la belleza de la madera dándoles un simple acabado de barniz o nogalina.

La exposición representa la historia reciente de Castilla y León. Se compone de: vida rural agrícola – escenas variadas- y vida religiosa. Contemplar la exposición seguramente le traerá recuerdos de sus orígenes, de los usos y costumbres de nuestros pueblos.

Y ya al final, con admiración e incluso la sonrisa puesta, no olvide que

Imagen del labriego yendo a podar la vid

Félix Sanz ha depositado en cada una de sus obras mucha dedicación y, sobre todo, mucho amor. Porque el arte es el resultado del lento proceso de transformación de la sensibilidad del artista en



el cuadro o escultura que contemplamos.



FOLCLORE

Grupo Biello de Valledado



"Cuidad vuestro folclore y ahondad en él cuanto podáis" decía Antonio Machado.

Actualmente y desde hace casi veinte años en el vecino y amigo pueblo segoviano de Valledado desarrolla una meritoria labor el Grupo Biello. A él dedicamos este espacio, en el que además bailan un grupo de chicos y chicas de San Miguel: Chuchi, Paco, David, Sergio, Lucía y Diego. Desde estas líneas apuntamos algunos datos de interés.

HISTORIA

El origen del Grupo hay que situarlo en 1985, año en el que una serie de personas del pueblo, movidas por el interés de aprender y difundir el folclore de nuestra Región, contactaron con M^a Carmen Riesgo, persona muy vinculada tanto a la música tradicional, en su calidad de "dulzainera", actividad esta que sigue ejerciendo habitualmente; como a la danza, ya que había formado parte de un antiguo grupo que existió en la vecina localidad de Cuéllar. Desde entonces, ella es la que ocupa el papel de directora.

Así, desde ese momento y hasta la fecha, el objetivo que guía al Grupo, una vez constituido en asociación cultural, es el de dedicar todo el esfuerzo al estudio, investigación, práctica y difusión de la música y danza del folclore segoviano y, desde entonces, ha tenido ocasión de mostrar su trabajo en multitud de festivales de la geografía nacional, así como en diversas giras por localidades francesas y portuguesas.



En la actualidad, el Grupo está formado, por unos 50 danzantes (35 chicas y 15 chicos), a los que acompañan sus músicos de rondalla y sus dulzaineros y tamborilero.

REPERTORIO

El Grupo, hasta la fecha, ha centrado su trabajo en aquellos momentos sociales que, sin duda, han sido los más prolíficos en cuanto al número y arraigo de nuestras danzas. En concreto, estamos hablando de las "procesiones religiosas", en las que los "danzantes" ejecutaban multitud de piezas, que reflejaban las más ancestrales raíces de cada localidad; y de los "bailes de fiesta", que se hacían en las plazas y en los que participaba todo el pueblo al son de jotas, fandangos, corridos, seguidillas y otros bailes más actuales pero con gran sabor folclórico, como mazurcas o polcas.



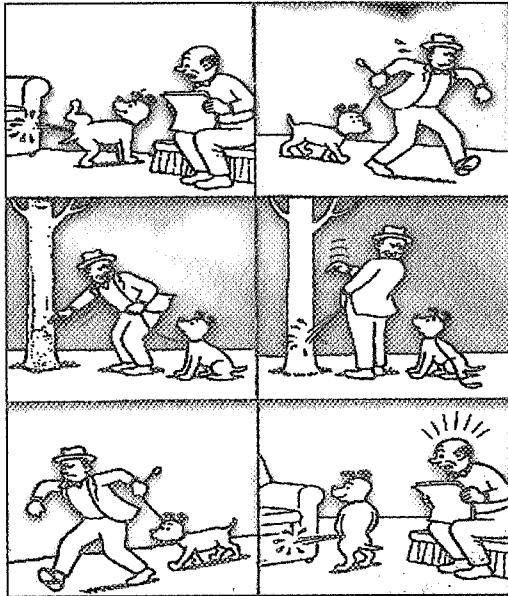
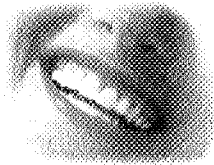
ESCUELA DE DANZAS

Para perpetuar la labor de difusión del folclore, el Grupo cuenta con una Escuela infantil, que actualmente está formada por unos 50 niños, de edades comprendidas entre los cinco y los dieciséis años; y desde 1985, tienen ocasión de mostrar lo aprendido durante el curso, en un festival organizado por nuestro Grupo, en el que los niños son los principales protagonistas.

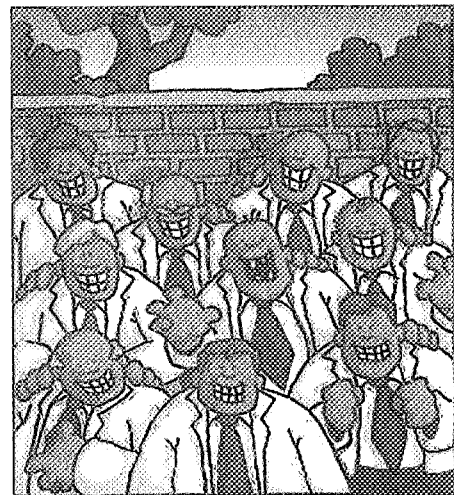
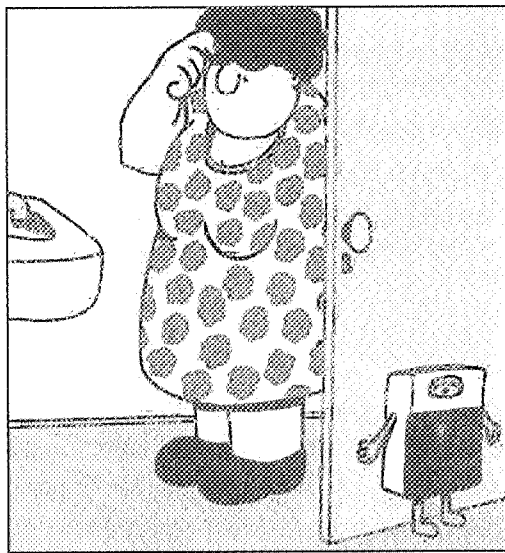


UNA SONRISA

Por Laura Bernardos



*El primer y último día de Moisés
como socorrista*



*Nueve de cada diez dentistas
recomiendan lavarse los dientes.*





En la Ermita del Santo Espíritu se encierran muchas de las leyendas de la Virgen de Fuenlabradilla.

CON LA COLABORACIÓN DE:



Ayuntamiento San Miguel del Arroyo



Caja Rural del Duero